

Corporación Cultural Nuestra Gente

Ficha presentación

1. Resumen

La Corporación Cultural Nuestra Gente es un proyecto cultural comunitario que a través, principalmente, del teatro trabaja activamente en el barrio de La Paz de Medellín para la construcción de una ciudadanía activa y la plena regeneración del barrio. Este colectivo se plantea intervenir en el barrio con la cultura, como elemento de movilización, a partir de tres principios: la gestación de espacios de concienciación, la cultura entendida como las expresiones de los jóvenes y la cultura como construcción de identidad y sentimiento de pertenencia. Las principales áreas de trabajo de la corporación son la música, el teatro y los títeres; tercera edad, recreación y la comunicación comunitaria. Desde sus inicios, hace 20 años, esta entidad ha desarrollado muchos programas culturales como festivales y encuentros comunitarios; talleres de capacitación en desarrollo humano y artístico, montajes teatrales para niños y adultos; programas de atención a la mujer y a la tercera edad; ha incursionado en programas de comunicación comunitaria radio y televisión, y otras actividades dentro del concepto de participación comunitaria en la creación artística.

2. Fechas importantes

1987 Nacimiento de la Corporación Cultural Nuestra Gente.

1994 Aprobación de la ley general de educación (Ley 115), por la que se define, entre otros aspectos, un nuevo rol más participativo de la escuela en la sociedad. La aprobación de esta ley fue un punto álgido en todo este proceso, ya que, de alguna forma, legítima la actividad llevada a cabo por la Corporación Cultural Nuestra Gente.

2006 Entrada de financiación pública a partir de la contratación de programas. Incremento sustancial del presupuesto anual.

3. Ámbitos de actuación

Educación / Desarrollo Cultural Comunitario / Participación ciudadana / Jóvenes.

4. Organización responsable

Nuestra Gente es una corporación (entidad sin ánimo de lucro) que nace en 1987. Es una entidad fundamentada en los principios de la tolerancia y la diferencia, que se inspira en el arte y la cultura como herramientas para el trabajo comunitario.

5. Socios colaboradores

- **Ministerio de Cultura de Colombia**
- **Alcaldía de Medellín**
- **Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia**
- **Confiar Caja Cooperativa.** Organización de naturaleza cooperativa perteneciente a la Economía Solidaria.
- **Fundación Suramericana.** Entidad sin ánimo de lucro, constituida en 1971, que tiene por objeto la ayuda al mejoramiento de las condiciones sociales, educativas, cívicas y culturales.
- **Empresas Públicas de Medellín.** agrupación de empresas de servicios públicos de Medellín.

6. Webs de referencia

- **Corporación Cultural Nuestra Gente** www.redlat.org/nuestragente/

7. Fuentes de información

- Entrevista de la Fundación Kreanta a Jorge Blandón, director y fundador de Nuestra Gente, Medellín, Mayo de 2007

8. Datos de organización y contactos

- **Corporación Cultural Nuestra Gente**
Teléfono (+57) 4 - 258 0348
E-mail nuestragente@epm.net.co

Representante legal Martha Gisela
Echavarría Rúa
Responsable del proyecto Jorge Iván
Blandón Cardona

Ficha descripción

Situación previa y contexto

A pesar de que el nacimiento jurídico de la organización se remonta a 1987, ya a principios de los ochenta se empiezan a gestar grupos juveniles vinculados a la catequesis y a las parroquias que querían incidir en la problemática. Estos grupos buscaron, ya en ese momento el respaldo de la alcaldía, pero no encontraron una respuesta satisfactoria. La alcaldía no tenía entre sus prioridades trabajar la temática de cultura y comunidad. El proyecto Nuestra Gente se consolidó mediante un grupo de voluntarios que introdujeron la cultura y los movimientos asociativos para dinamizar el barrio de La Paz altamente degradado como la mayoría de los barrios de Medellín a consecuencia de los grupos armados ilegales y el narcotráfico.

Objetivos y estrategias

El objetivo que persigue Nuestra Gente es impulsar un proyecto cultural como dinamizador de la comunidad local. En concreto los tres pilares conceptuales de esta organización son:

- Ampliar la motivación de la comunidad en sus diferentes grupos, dinamizando una actitud consciente sobre el quehacer cultural y artístico de la corporación y vinculando nuevas personas a su actividad. También promoviendo espacios de convivencia pacífica y tolerancia.
- Propiciar la capacitación, la investigación, y la reflexión para que permita el crecimiento del grupo y aporte el desarrollo social de la comunidad.
- Proponer alternativas para promover un desarrollo más armónico e integral de las personas del sector, frente a sí mismo y a los demás, posibilitando el

desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la memoria y el raciocinio y ampliando su capacidad de socialización y disfrute a través de la realización de diversos programas y actividades artísticas.

Desde una perspectiva estratégica actualmente se está apostando por cuatro líneas:

- Construir, remodelar y dotar técnicamente un espacio físico unificado donde tengan cabida las distintas manifestaciones del arte. Un espacio que se convierta en punto de encuentro de artistas y trabajadores de la cultura del mundo, con la gente de Medellín.
- Crear espacios de formación integral desde el arte, para niños, jóvenes y adultos que contribuyan al fortalecimiento y proyección de la cultura.
- Crear conciencia del significado de la convivencia pacífica, de la tolerancia, del respeto por el otro, de la concertación y participación para alcanzar un desarrollo comunitario transformador.
- Crear vasos comunicantes entre la Corporación y la sociedad que permitan la retroalimentación permanente desde y hacia la comunidad.

Proceso: fases y desarrollo

La primera acción, con una cierta incidencia, fue la apertura de un espacio en el que rápidamente albergaron una biblioteca. Este espacio-biblioteca fue el punto sobre el que se sustentaron los primeros programas culturales que se diseñaron. También fue el primer punto de encuentro social para todos los vecinos del barrio.

Muchos de los programas que se diseñaron fueron pensados para buscar la complicidad y la colaboración de las escuelas del barrio, hasta el momento cerradas y ajenas a la problemática de su entorno ya que, entre otros motivos, los docentes procedían de otros barrios más acomodados y desconocían la realidad social. El primer programa que se implantó fue de música. Asistieron unos 1.000 niños que recibieron

educación musical, dentro del horario, escolar con profesores que se trajeron de la Universidad de Antioquia y de la Facultad de Bellas Artes.

El éxito de aquel programa fue el detonante para seguir con su apuesta de que el arte debía entrar en la escuela como vehículo para incidir y reconstruir el tejido social del conjunto del barrio. Poco a poco se empezaron a programar obras de teatro y otras actividades. La escuela se convertía en un aliado indispensable para ayudar a recuperar el sentimiento de identidad y de pertenencia a los habitantes del barrio. Es a partir de las actividades programadas en el recinto escolar que se puede atraer niños de otros puntos de la ciudad, que actuarían como difusores de las actividades que se desarrollan en este barrio (teatro, música, títeres, etc.).

En un principio fueron dos las escuelas que colaboraron pero poco a poco se fueron añadiendo más. Se buscó el consenso con los profesores para ver como la escuela se convertía en barrio, es decir, abría sus puertas al conjunto de la ciudadanía y trabajaba conjuntamente para procurar el desarrollo colectivo del barrio. Este proceso se materializó con el proyecto Escuela sin Paredes en la que se logró incidir con los padres, hijos y educadores. A la larga se logró involucrar al conjunto de educadores de Medellín que empezaron a trabajar con la misma metodología.

A día de hoy Nuestra Gente ha conseguido involucrar a decenas de docentes que están vinculados al proyecto y organizan talleres, por las noches y los fines de semana, dirigidos no sólo a los alumnos de la escuela sino también a otros chicos que ya se encuentran fuera del sistema escolar. Desde 2004 Nuestra Gente organiza mensualmente jornadas pedagógicas con los docentes de estas escuelas para dotarles de herramientas y recursos para poder trabajar con el arte y la cultura dentro de las horas lectivas de la escuela.

Por otro lado Nuestra Gente también está ofreciendo talleres formativos a la adminis-

tración y a la empresa privada. Por ejemplo, acompañando con un programa artístico y/o cultural a regiones o barrios de diferentes ciudades.

Algunas de las principales actividades de los últimos años han sido:

- Realización de cinco festivales de la Cultura y la Alegría (1987-1989). Barrio de Santa Cruz.
- Realización del festival de Teatro de Nuestra Gente (1990). Barrio La Rosa.
- Más de 15 montajes de teatro.
- Participación en el lanzamiento del Movimiento Cultural Barrio Comparsa Comuna Nororiental (1991).
- Realización de la Fiesta a la Vida (1991).
- Sala concertada con el Ministerio de Cultura y el Municipio de Medellín desde inicios del programa (1993 hasta la actualidad).

Recursos humanos, infraestructurales y técnicos

La Corporación dispone de una sede social donde está ubicada una biblioteca.

Los recursos humanos que dispone son:

- Un equipo de formación de formadores.
- Un equipo de planificación (construcción de espacios para el bienestar comunitario).
- Un equipo de animadores juveniles (comenzaron a ejercer una tarea como el acompañamiento a los procesos del barrio y a los procesos de las familias).
- Un equipo de gestión para el desarrollo de la comunidad. Hay una firme voluntad por integrar a muchas más personas y colectivos para este fin.

Presupuesto y financiación

Un alto porcentaje del presupuesto anual se financia a partir de los recursos propios (80% aproximadamente) generados a partir de la propia actividad. El resto se consigue a partir de la participación del sector privado. A partir de 2006 Nuestra Gente recibe financiación pública por programas. Ese

año consiguieron participar en 13 proyectos a través de una convocatoria pública. La suma obtenida por estos proyectos significó el 75% del presupuesto anual de Nuestra Gente. La suma total por estos proyectos es de 5 millones de pesos (1.642 euros).

Beneficiarios e impacto

Los beneficiarios directos de estos programas han sido los jóvenes del barrio que han visto en las propuestas presentadas por la Corporación una oportunidad para crecer personal y socialmente. También es a partir de esta iniciativa que se han podido diseminar códigos de conducta y de convivencia entre los distintos colectivos que habitan el barrio y la ciudad. La comunidad, su estructuración y el fomento del sentimiento de pertenencia, son los tres ejes principales sobre los que se basa la acción diaria del proyecto. Se estiman entre 1.100 y 1.200 las personas que están involucradas en la organización del conjunto de proyectos. El equipo base está formado por unas 50-60 personas (formadores más equipo profesional).

Modelo de gestión

La gestión la lleva a cabo una junta directiva, escogida por la asamblea general, que está compuesta por miembros que, desde el principio de la disponibilidad y voluntariedad, lideran los diferentes proyectos. Su estructura organizativa es de carácter horizontal. Según sus estatutos están obligados a realizar un mínimo de una asamblea general a la que tienen que asistir solamente los socios fundadores. La realidad, sin embargo, es que esta asamblea general está abierta a todos los ciudadanos que deseen participar (unas 150-200 personas de media). Nuestra Gente se ha estructurado en siete grandes áreas que podríamos dividir en dos grupos:

- Áreas de programación: se encargan del diseño y ejecución de los diferentes programas (área de teatro, de capacitación y de actividades culturales y/o comunitarias).
- Área corporativa: se encarga de los asuntos relacionados con la gestión y relaciones externas de la entidad (área de proyecto sede, institucional, relaciones nacionales y relaciones internacionales).

Evaluación del proyecto

El punto más relevante es la capacidad de estructurar un proyecto sociocultural que, sin apoyo alguno, ha sabido involucrar al conjunto de escuelas del barrio, además de otras entidades, para un bien común como es el desarrollo comunitario. Su trayectoria y su posición de centralidad le han valido posteriormente para ganarse el reconocimiento de la administración pública, hasta el punto de ser uno de los agentes asesores de la alcaldía para el diseño de políticas de desarrollo comunitario.

Uno de los puntos más relevantes ha sido la capacidad de generar sus propios recursos, lo que le ha permitido consolidar la iniciativa, organizar un sinfín de actividades y festivales, y poder contar con un número tan elevado de colaboradores.

El gran trabajo que se ha llevado a cabo durante estos años ha sido fruto de una visión estratégica, que los impulsores del proyecto tenían muy claro al empezar. La voluntad explícita de involucrar a las escuelas en este proceso; buscar el intercambio de público; y fomentar las sinergias con otros vecinos de zonas más acomodadas de la ciudad, son los aspectos más relevantes que hacen que este proyecto sea muy específico y, por lo tanto, es difícil que se pueda aplicar con completo éxito en otro contexto.