

Desearte Paz

Ficha presentación

1. Resumen

Desearte Paz es un proyecto del Centro Colombo Americano de Medellín que promueve el desarrollo cultural comunitario mediante laboratorios relacionados con el arte contemporáneo que integran personas de comunidades, así como estructuras sociales, educativas, académicas, culturales y políticas de carácter público y privado en torno a un trabajo artístico, que tiene una meta común: construir una cultura de la paz.

Los laboratorios de creación artística son concebidos como espacios de intercambio de conocimiento entre los artistas locales y artistas extranjeros en residencia así como colectivos de la ciudad de Medellín con el objetivo de desarrollar proyectos de acción directa sobre la población, experimentando distintas formas de resolver las problemáticas sociales y buscando favorecer la situación de los socialmente excluidos.

2. Fechas importantes

- 2004 Inicio del proyecto.
- 2005 Realización de los primeros laboratorios.
- 2006 Segundo programa de laboratorios y consolidación de la metodología, así como puesta en marcha de los programas Arte y Escuela y Arte e Infancia.
- 2007 Tercer programa de laboratorios y lanzamiento de la primera convocatoria de postgrado de Especialización de Artes en Producción Plástica en el Contexto Social de la Universidad de Antioquia.

3. Ámbitos de actuación

Desarrollo Cultural Comunitario / Cooperación cultural al desarrollo / Cultura de paz / Educación / Inclusión social / Arte contemporáneo.

4. Organización responsable.

El Centro Colombo Americano, es un centro cultural de referencia en Medellín, por su programación cultural y sus servicios. Entre 2.000 y 3.000 personas pasan por sus instalaciones cada día. Fue creado en 1947, en plena Guerra Fría, como entidad sin ánimo de lucro para favorecer el intercambio cultural e idiomático entre Colombia y Estados Unidos. Desde sus inicios, el Centro Colombo Americano dedicó sus esfuerzos a la enseñanza del inglés, pero también a la difusión cultural con un gran apoyo por parte de la embajada de Estados Unidos.

Sin embargo, en 1984, finalizada la Guerra Fría, el centro deja de recibir financiación por parte del Departamento de Estado norteamericano, con lo cual el centro pierde en recursos económicos, pero gana en libertad. En las décadas de los ochenta y noventa del siglo pasado, caracterizadas por una fuerte violencia en Medellín, se convierte en un foco importante de difusión de la cultura creando una programación sólida de exposiciones y de cine. En los últimos dos años, el eje educación-cultura-ciudad se ha convertido en un eje vertebrador de la acción del centro, cuya nueva vocación ha impulsado su apertura al trabajo social buscando colaboraciones con ONG's y fundaciones para ello.

5. Socios colaboradores

- **CEPS.** La asociación para la Creación de Estudios y Proyectos Sociales es una entidad sin ánimo de lucro radicada en Barcelona (España). Se crea en 1994 al amparo de la empresa Trànsit Projectes para realizar intervenciones especializadas en educación social y animación sociocultural.
- **Universidad de Antioquia.** La Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia nació en los años ochenta aunque sus antecedentes se remontan a 1953. Desde entonces se ha consolidado como uno de los más importantes centros para el estudio, la producción,

conservación y difusión de disciplinas como la música, las artes representativas y las artes visuales.

- **Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo.** Agencia de cooperación internacional que depende del gobierno de la Generalitat de Catalunya (España). Sus políticas pretenden contribuir a la erradicación de la pobreza y favorecer el desarrollo humano sostenible, mediante la implementación de políticas de cooperación al desarrollo, construcción de paz, acción humanitaria y derechos humanos.

Otros apoyos importantes recibidos:

- **Alcaldía de Medellín**
www.medellin.gov.co
- **Ministerio de Cultura de Colombia**
www.mincultura.gov.co
- **Agencia Española de Cooperación al Desarrollo** www.aeci.es
- **Compañeros de las Américas**
www.partners.net
- **Fullbright Commission**
www.fulbright.edu.co
- **Centro de Producción y Pensamiento Contemporáneo de Mataró** www.canxalant.org
- **Mayfield Community Art Center**
www.mayfieldarts.org
- **Funarte** www.funarte.gov.br
- **Ajuntament de Barcelona**
www.bcn.cat
- **UNESCO** www.unesco.org
- **Trànsit Projectes** www.transit.es

6. Webs de referencia

- **Centro Colombo Americano Proyecto Desearte Paz**
www.colomboworld.com/GALERIA/desearte_paz/home_dap.htm
- **Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia**
http://artes.udea.edu.co/

7. Fuentes de información

- Entrevista de la Fundación Kreanta con los responsables del proyecto Desearte Paz en el Centro Colombo Americano

de Medellín: Michael Cooper (director del centro) Juan Alberto Gaviria (dirección de la Galería de Arte Paul Bardwell y concepción de Desearte Paz) y Lina Betancur (coordinación de procesos socio-educativos). Medellín, Mayo 2007.

- Publicación *Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell – Centro Colombo Americano de Medellín 2006 / 2007*. Colombia, Febrero 2007.
- Web del Centro Colombo Americano de Medellín

8. Datos de organización y contactos

- **Centro Colombo Americano de Medellín**
Web www.colomboworld.com
Teléfono (+57) 4 - 513 4444
Responsable Michael Cooper, Director
- **CEPS Projectes Socials**
Web www.asceps.org
Teléfono (+34) 933 194 750
Responsable Àngel Mestres, Director
- **Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia**
Web http://artes.udea.edu.co/index.html
Teléfono (+57) 4 - 210 5881
Decana Clara Mónica Zapata
- **Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament**
Web www.cooperaciocatalana.net
Teléfono (+34) 935 676 400
Responsable del proyecto Ivà Cunill

Ficha descripción

Situación previa y contexto

El Centro Colombo Americano de Medellín decidió aunar su vocación cultural y social en un proyecto, Desearte Paz, para luchar contra la gran amenaza al desarrollo que significa la violencia tan característica de Colombia, y de Medellín en especial. Los índices de violencia en Medellín se han reducido drásticamente en los últimos años y las diferentes instancias

políticas apoyan y promueven el desarrollo de una cultura de la paz, sin embargo la pobreza y las desigualdades se mantienen, poniendo en grave peligro los avances de estos años. El contexto es favorable aunque sigue siendo muy frágil, por lo que los proyectos que promuevan la cultura de la paz y la inclusión social son muy necesarios.

La línea expositiva de la galería Paul Bardwell del Centro Colombo Americano venía desde años atrás apuntando a arte conceptualmente coherente con la palabra comunidad o asuntos esenciales desde donde abordar el símbolo para nuestra contemporaneidad. El posicionamiento hacia la cultura de la paz surgió después de largas reuniones con el equipo de la galería. En 2004 se adoptó el término Desearte Paz que da nombre al proyecto al igual que su misión y visión.

Después de buscar apoyo en instituciones académicas, museos y entidades, y en consonancia con su enfoque multicultural, el Centro Colombo Americano se reorientó hacia la búsqueda de cooperación con instituciones de la Unión Europea, agilizando los contactos ya iniciados con anterioridad con países como Irlanda (artistas viajeros a Medellín); Alemania y el Goethe Institut; Francia y la Alianza Francesa; embajadas y otras instituciones culturales como la UNESCO.

Tomás Guido se incorporó al Colombo el año 2004. Fue un momento clave de este proceso, pues aportó su excelente capacidad de gestión y de diseño de proyectos, además de su gran sensibilidad por la plástica. Con su labor se vinculó a la vida artística de Medellín. Con él se logró realizar eventos internacionales de gran renombre como fue Fotofiesta. Fortaleció los contactos con la empresa catalana Trànsit, y su filial más social CEPS, proporcionándole un apoyo fundamental para estructurar el proyecto, así como con la Embajada de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional. En 2005, se incorporó a la galería, para trabajar en los proyectos desarrollados y hacer gestión en

coordinación con Trànsit para la búsqueda de fondos. En 2005, se presentó el proyecto a la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo.

Al principio, cuando se planteó el proyecto todo eran puertas cerradas, ninguna institución colombiana creía en éste. Con el tiempo, llegaron los primeros resultados y realizaciones. Así, hoy hay cada vez más instituciones que quieren vincularse al proyecto Desearte Paz, porque han visto los resultados y creen en él. Por un lado, las muestras en los diferentes centros de arte, colegios y calles han tenido mucho público, lo que permite difundir el mensaje a favor de la cultura de la paz. Se ha producido algo impensable como recibir el aval de la academia. Los críticos colombianos llaman “arte relacional” a las obras creadas como resultado de los laboratorios de Desearte Paz. Sin embargo, el impacto del proyecto a nivel de la ciudad de Medellín es aún circunscrito.

Objetivos y estrategias

Los objetivos principales del proyecto de desarrollo cultural comunitario Desearte Paz son: fomentar la cultura de la paz en Medellín y promover la recuperación de la dignidad como seres humanos de los socialmente excluidos a partir del arte contemporáneo. Para ello, la estrategia del proyecto se centra en desarrollar un modelo de desarrollo cultural comunitario que combine la expresión artística con el desarrollo social y educativo de la población de Medellín, por lo que abre dos líneas paralelas de trabajo que se interrelacionan constantemente. Por un lado, el programa de laboratorios de creación artística se dirige a comunidades en situación de vulnerabilidad social. Por otro, el programa de desarrollo de prácticas pedagógicas alternativas se orienta a la educación: desde la escuela, la universidad y los niños en situación de vulnerabilidad social.

Los laboratorios tienen como objetivo acercar el lenguaje del arte contemporáneo a poblaciones en situación de vulnerabilidad

social para oxigenar sus procesos y cotidianidades. El arte no representa transformaciones materiales para estos colectivos porque, en el caso de los desplazados, no soluciona sus problemas de vivienda ni de trabajo. Sin embargo, abre espacios para reflexionar, repensar sus realidades con un lenguaje distinto, hacer visibles sus problemáticas y despertar conciencias. A través del arte se impacta de forma distinta en la sociedad y la cultura, se renuevan los discursos y se refuerzan los procesos de las organizaciones que trabajan sobre estos ámbitos. El arte permite a las personas que integran estos colectivos reconocerse y expresarse, permitiéndoles recuperar su dignidad como seres humanos.

La metodología es participativa y se fundamenta en la investigación-acción-creación poética, mediante laboratorios, basados fundamentalmente en talleres de creación artística, que tienen una duración de entre dos semanas y un mes. Se desarrollan en las comunidades y son conducidos por artistas internacionales y/o locales con sensibilidad respecto al trabajo colectivo y experiencia en las temáticas tratadas. Se trata de establecer una plataforma con artistas y comunidades para realizar una producción común. Así cobra relevancia el proceso y los resultados comunitarios y no sólo la obra artística.

Las prácticas pedagógicas alternativas tienen como objetivo fundamental promover una práctica del arte participativa y vinculada al contexto social y se desarrollan en tres ámbitos.

El programa Arte y Escuela destinado a los alumnos y profesores de escuelas públicas, vincula las instituciones educativas con los laboratorios. El programa Arte e Infancia para niños de 8 a 12 años, con problemas de violencia, está orientado a conseguir su inclusión social. El programa de especialización universitaria sobre producción artística en el medio social se realiza en colaboración con la Universidad de Antioquia con el objetivo de formar artistas en desarrollo cultural comunitario.

Proceso: fases y desarrollo

Laboratorios

En la fase previa de los laboratorios, los responsables del proyecto en el Centro Colombo Americano de Medellín acceden a los colectivos en los que quiere incidir a través de ONGs. Por este motivo, previamente, se hace un diagnóstico identificando una o dos organizaciones que trabajan cada tema. Luego se busca el apoyo de la administración municipal, identificando las secretarías que tratan el tema y se seleccionan los artistas locales e internacionales. Cada laboratorio se convierte en un punto de encuentro

Temas de los laboratorios relacionados con las comunidades en situación de vulnerabilidad social identificadas:

Mujeres

Violencia contra las mujeres. Derechos sexuales y reproductivos

Discapacitados

Invisibilidad de las discapacidades físicas

Población afrocolombiana

Identidad afrocolombiana

Juventud

Inclusión de la juventud en la construcción comunitaria

Desplazados

Desplazamiento forzado

Población presa

Violación de los derechos humanos en centros de detención

entre artistas con responsabilidad social, población, otras organizaciones así como el sector privado y la administración pública. El desarrollo de los laboratorios consiste en seminarios, encuentros entre los artistas y las comunidades, talleres de creación y exhibición de los resultados. Los laboratorios se inician con seminarios temáticos que son ciclos conferencias para presentar la situación a tratar y generar debate entre población, artistas y entes representativos. El espacio que se abre es importante, puesto que se confrontan la visión institucional con la voz de los afectados. Así, el punto de partida de la creación no son supuestos sino necesidades reales expresadas y detectadas. Los primeros encuentros entre los artistas locales e internacionales con las comunidades se producen en el contexto de éstas, en

su espacio urbano. Esto permite recoger las experiencias de la comunidad de primera mano. Parte de la producción artística se hace en las comunidades mismas, como por ejemplo, en las cárceles y el barrio afroamericano de Moravia. Aunque la mayor parte del trabajo de creación se realiza en los talleres que tienen lugar en el Centro Colombo En los talleres interactúan las comunidades y los artistas para elaborar una obra artística, ya sea fotográfica, instalación, microeventos, performance, danza... Finalmente, se exhiben los resultados artísticos de los laboratorios en la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Centro Colombo Americano de Medellín y otras galerías de arte.

Resultado de los laboratorios 2006:

Lab01 Discapacidades físicas: *Dejarnos ver* (Febrero 2006)

Con estos laboratorios nos damos cuenta de la importancia del artista en el proceso de rehabilitación y de encontrar formas de acceso por parte de los limitados al arte.

Producción: Exposiciones *La voz del arte en los procesos de superación de una pérdida y Dejarnos ver*

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell

Artistas: Rabih Dow, del Carroll Center for the Blind (Estados Unidos); Jorge Ortiz, de Medellín; Francisco Espinal, crítico de cine, de Medellín; Ernesto Lopera, director artístico, de Medellín; Claudia Rincón, de Medellín

Participantes: Invidentes de la Unión Colombiana de Limitados Visuales y de la Corporación Rehabilitar; Amigos de los Limitados Físicos; estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Apoyo: Compañeros de las Américas

Lab02 Desplazamiento forzado: *Espacios dignos* (Mayo 2006)

...que se genere una sensibilización, que ayude a mejorar las condiciones de exclusión y marginalidad que viven dichas personas.

Producción: Exposición *Espacios dignos*

Lugar: Museo de Antioquia

Artistas: Tony Evanko artista y arquitecto de Estados Unidos

Participantes: Jóvenes de los asentamientos de Picacho, Bello Oriente y Pacífico; equipo multidisciplinar de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana y de la Universidad Nacional de Medellín; estudiantes Facultad de

Artes de la Universidad de Antioquia

Apoyo: Corporación Región y Picacho con Futuro

Lab03 Inclusión de la juventud: ¿Sí o qué? (Junio 2006)

¿Si o qué? Es un pacto de continuar persistiendo en habitar con poesía nuestro vecindario, nuestra ciudad, nuestro país.

Producción: Exposición y creación de la marca *¿Si o qué?*

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell

Artistas: Miguel García, de España Y Fredy Serna, de Medellín

Participantes: Jóvenes de la Corporación Renovación y de la institución educativa CASD; estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Apoyo: Corporación Nuestra Gente, Can Xalant centro de producción de pensamiento y arte contemporáneo

Lab04 Derechos sexuales: Tejidos para la memoria (Julio 2006)

Esta propuesta facilita la integración de todas las organizaciones comunitarias que en Medellín vienen trabajando con las mujeres, para el encuentro y aplicación de propuestas que dignifiquen su calidad de vida mediante procesos culturales.

Producción: Exposición *Tejidos para la memoria*

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell

Artistas: Bárbara Jahn, de Estados Unidos; Rafael Ortiz, de Cartagena; María Eugenia Trujillo, de Bogotá; Lina Betancur, Julián Urrego y Alejandro Jaramillo, de Medellín

Participantes: Mujeres de la Fundación Solidaria la Fraternidad; estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia; estudiantes del Centro Formativo de Antioquia; estudiantes de la Colegiatura Colombiana de Diseño; ganadoras del Concurso Mujeres Talento Alcaldía de Medellín

Apoyo: Despacho de la Primera Mujer y Alcaldía de Medellín

Lab05 Identidad afrocolombiana: Sur-sur: una emergencia (Agosto 2006)

Sin duda este acontecimiento, en realidad una fiesta expresada a través del arte, hace parte de la filigrana que se viene tejiendo desde las constantes luchas a través de la historia de exclusión, reserva e invisibilidad con que se miró a las poblaciones afro.

Producción: Proyecto escenográfico y de danza contemporánea *Sur-sur: una emergencia*

Lugar: Museo de Antioquia, Chocó

Artistas: Guy Woutte, de Camerún; Rafael Palacio, de Medellín

Participantes: Los artista de Medellín David Escobar, Jorge Lenis Juan David Uribe, Jesús Castaño y Bernardo Bustamente; la Compañía de Danza Contemporánea Sankofa; así como 30 bailarines y bailarinas de Quibdó y Moravia

Apoio: UNESCO; Corporación Nuestra Gente; Grupo de Estudios Afro, de la Universidad de Antioquia; Secretaría de Cultura Ciudadana; Museo de Arte Moderno; Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe; y entidades del proyecto AECI en Quibdó

Lab06 Violencia contra las mujeres: *Deletrear la piel* (Septiembre 2006)

Este laboratorio social-artístico es una invitación a recorrer las huellas de las violencias contra las mujeres y las memorias de las muchas iniciativas que buscan transformar un destino de exclusión y dolor.

Producción: Festival de microeventos, acciones y performance *Como diseñar el mundo: nueva identidad de las mujeres*, microevento no.31 *New world flag*, acción performática *Evidencia clínica*

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell; Museo de Arte Moderno, de Medellín

Artistas: Tsuneko Taniuchi, de Japón/Francia; Libia Posada, de Colombia

Participantes: Mujeres; estudiantes de Arte; Colegio Padre Ramón Arcila Ramírez

Apoio: Corporación Mujeres que Crean; Fundación Ruta Pacífica de las Mujeres; Corporación Vamos Mujer; Institución Educativa Juan de Dios Cock; Institución Educativa CASD; y Despacho de la Primera Mujer

Lab07 Derechos Humanos en centros de detención: *La mirada desde adentro* (Noviembre 2006)

...es difícil cambiar la imagen de presos, pero con estas cosas, creo que al menos la gente que visita estos lugares va a tener un concepto diferente de lo que significa cárcel.

Producción: Exposición *Espacios encarcelados*

Lugar: Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell; Centro penitenciario y carcelario de mediana y alta seguridad de Itagüí

Artistas: Pedro Lobo, de Brasil; Julio Cesar Herrera, de Colombia; Paul Smith, del Reino Unido

Participantes: Reclusos; estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Apoio: INPEC y Alcaldía de Medellín

Special Labs en Barcelona (España), Chocó (Colombia), Cork (Irlanda) y Estela (Nicaragua)

Laboratorios con la misma metodología y temáticas similares que los realizados en Medellín con el objetivo de difundir su metodología a otros países.

Programa de prácticas pedagógicas alternativas

El programa Arte y Escuela promueve la sensibilización frente a las problemáticas

sociales con propuestas de convivencia estética. El coordinador del proyecto Desearte Paz en cada escuela es un docente del área de Educación Artística de ésta.

Se establecen mesas de trabajo con los docentes de las diferentes escuelas para introducir metodologías eficaces de reflexión social con los alumnos dentro del plan de la asignatura. Además se intercambian experiencias sobre arte, pedagogía y sociedad, y también se organizan dinámicas de visita de los estudiantes a centros artísticos y culturales de la ciudad.

Respecto a los laboratorios, se identifica qué temática de éstos se identifica más con la población de la escuela: ya sea el tema del desplazamiento, el tema de la violencia contra las mujeres... Los docentes responsables seleccionan a los estudiantes, representantes de la comunidad estudiantil, que participan en un laboratorio. La visita guiada al laboratorio consta de un recorrido por las obras y las técnicas plásticas de creación y un espacio de debate reflexivo sobre las problemáticas sociales abordadas. Los estudiantes que participan en las visitas son multiplicadores de esta experiencia en sus escuelas. Por cada visita que realizan deben generar para su comunidad educativa una actividad artística de retroalimentación, donde, a partir de reflexiones propias, comunican y expresan sus consideraciones acerca de la problemática y de la experiencia de los laboratorios artísticos, como el Festival de Performances que tuvo lugar en el barrio de los estudiantes del CEFA. Poco a poco, se está logrando que otras áreas del conocimiento del colegio también se vinculen a la reflexión sobre el tema y a la realidad de lo que está pasando en la comunidad.

El programa Arte e Infancia para niños entre 8 y 12 años, víctimas de la violencia o en situación de vulnerabilidad social, consiste en posibilitarles que visiten el Centro Colombo Americano semanalmente, para participar en talleres artísticos, visitas a lugares artísticos y culturales así como otras actividades lúdicas y educativas. Al principio se intentó vincularlos a los laboratorios, pero se descubrió que antes era necesario trabajar su propio reconocimiento y el reconocimiento del otro. En el curso se promueve su participación y su creativi-

dad a través del arte para potenciar su inclusión social. Los procesos artísticos permiten a los niños y las niñas visualizar las problemáticas que les afectan, aportar las herramientas para reinterpretar esas problemáticas y actuar ante las mismas.

La especialización de *Artes en Producción Plástica en el Contexto Social* es un postgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia que se ha puesto en funcionamiento recientemente para fomentar el acceso de los artistas al trabajo con entidades de carácter social consolidando un puente entre lo académico, lo social y lo cultural en beneficio del desarrollo de una Cultura de la Paz. Este postgrado pone el énfasis en el estudio y la reflexión sobre las estéticas urbanas y en la consolidación de lenguajes sociales presentes en la realidad de la ciudad. Los artistas inscritos en este programa académico desarrollarán su aprendizaje a través del trabajo: en comunidades afectadas por las problemáticas sociales, con artistas internacionales, artistas locales de trayectoria reconocida y organizaciones sociales para la producción de exposiciones y procesos de creación comunitaria.

Recursos humanos, infraestructurales y técnicos

En el Centro Colombo Americano de Medellín, cinco de sus trabajadores de diferentes áreas se dedican a llevar a cabo el proyecto Desearte Paz: Director/Curador, Coordinador/a de Exposiciones, Soporte de Multimedia y Montaje, Coordinador/a de Desearte Paz, Coordinador/a de procesos Socioeducativos. Cuentan además con la colaboración de un Asesor de Desearte Paz, de Tránsit. Todo este personal dispone de formación universitaria o técnica en Bellas Artes, Educación, Diseño y tiene una dedicación a tiempo completo. Además se cuenta con la participación de diez estudiantes en programas de intercambio por diez horas laborales. Adicionalmente otros departamentos del Colombo que sostienen este programa son: Comunicaciones,

Mercadeo, Recursos Humanos y Servicios Generales.

En relación a los recursos infraestructurales y técnicos, el proyecto Desearte Paz cuenta con las instalaciones y recursos de la sede del Centro Colombo Americano en Medellín que se encuentra en el centro de la ciudad. La biblioteca de la sede del Centro Colombo Americano de Medellín, una de las más importantes de la ciudad, cuenta con una colección de 60.000 volúmenes especializada en las áreas de enseñanza-aprendizaje de inglés, cine, arte, música y literatura universal; y un centro de documentación en cine y arte. El Centro Colombo Americano también dispone de la Galería de Arte Paul Bardwell, dos salas de proyección de cine, aulas para clases, cafetería y librería.

Presupuesto y financiación

El Centro Colombo Americano de Medellín se financia gracias a sus cursos de inglés y a las donaciones. Asimismo cuenta con los beneficios aportados por su librería y su cafetería. El presupuesto general del Colombo Americano remunera el salario del personal de la Galería, además reserva un monto para los costos de los seis o siete laboratorios ejecutados anualmente. Para cumplir con los objetivos de Desearte Paz otras búsquedas de fondos se ejecutan desde el departamento de Mercadeo, con la Embajada de los Estados Unidos en Colombia, gobierno local y ONGs internacionales asentadas en Colombia.

Modelo de gestión

El Centro Colombo Americano de Medellín concibe el proyecto Desearte Paz, con la colaboración CEPS-Trànsit que proporciona apoyo en la conceptualización, búsqueda de financiación y evaluación del proyecto. Un Consejo Asesor formado por los responsables de las distintas organizaciones que participan en él se ocupa de su seguimiento. Asimismo, el proyecto cuenta con la asesoría de las diferentes secretarías

de la Alcaldía de Medellín y de la Gobernación de Antioquia.

El papel de cada socio se articula por consenso en las decisiones acerca de la construcción de “mentorships” o “una guía” al Desearte Paz, que no permite desviar su misión/visión, pero que a la vez permite crecer o ampliar su red de acción en especial con los nuevos recursos ofrecidos por los medios digitales. La relación con los otros organismos que colaboran en el proyecto y el papel en la toma de decisiones es también por consenso de los intereses varios de cada organismo en cuanto a desarrollo social, pedagógico o de formación personal o académica.

Beneficiarios e impacto

Se han elaborado indicadores para reevaluar el proyecto a través de investigadores pedagógicos y sociales. Por otro lado, los datos referidos al impacto social registrado en 2006 son los siguientes:

- **beneficiarios directos:** 83 estudiantes universitarios / 400 estudiantes de escuelas / 50 niños en alto riesgo de exclusión social / 388 participantes
- adultos (discapacitados, desplazados, detenidos, mujeres víctimas de la violencia doméstica, jóvenes)
- **artistas:** 45 artistas locales / 7 artistas internacionales / 16 artistas colombianos en el exterior / 51 desplazamientos aéreos de artistas profesionales
- **colaboraciones:** 7 escuelas asociadas / 53 organizaciones sociales participantes / 12 organizaciones gubernamentales
- **resultados:** 70 conferencias / 9 laboratorios / 21 exposiciones / 9.471 visitantes a las exposiciones

Evaluación del proyecto

Innovación. El proyecto Desearte Paz es innovador sobre todo por su contenido y su forma de enfocar la intervención cultural para el desarrollo. En efecto, Desearte Paz lucha contra la violencia mediante el arte contemporáneo, promoviendo la convivencia y el diálogo a partir de creaciones que

son fruto de la colaboración entre artistas y comunidades. Actualmente, aún hay pocos artistas con una sensibilidad social que les permita desarrollar este tipo de trabajo innovador, por esto Desearte Paz también impulsa la formación de artistas que trabajen en el contexto social a través de la colaboración de la Universidad de Antioquia. Por otro lado, Desearte Paz adopta un enfoque global al trabajar la problemática social de la violencia desde lo social y la educación para su transferencia a otro contexto. Al mismo tiempo, centrándose en sectores de población de Medellín muy concretos facilita un trabajo más profundo. Este enfoque permite que el proyecto actúe en diferentes niveles y que se aúnen, de esta manera, esfuerzos en la promoción de la convivencia y la paz.

Transferibilidad. Desearte Paz es un proyecto de gran envergadura, puesto que supone un trabajo previo de análisis profundo del contexto social. De hecho, en primer lugar es necesaria una organización cultural impulsora que sea fuerte, puesto que se necesita personal cualificado para: identificar las principales comunidades desfavorecidas y las entidades que las representan, establecer contactos con artistas locales e internacionales que tengan relación con los temas que se van a tratar así como escuelas y recabar apoyo de las instituciones gubernamentales del lugar. En segundo lugar, hay que aplicar la metodología desarrollada en los laboratorios y nuevas prácticas pedagógicas. Sin embargo, la estructuración de los pasos a seguir facilita su implementación en otros contextos.

Ejemplaridad. Desearte Paz ha provocado desde sus inicios un efecto multiplicador. De hecho, los beneficiarios directos son multiplicadores de sus experiencias personales en sus comunidades, y, por otro lado, las comunidades reciben la experiencia

como espectadores del resultado. Además, el Centro Colombo Americano difunde al resto de la población los resultados de los laboratorios con exposiciones de las obras. Desearte Paz es un proyecto que desarrolla herramientas de capacitación. Muchos artistas no se sienten preparados para enfrentarse a realidades sociales problemáticas, no saben como abordarlas. En este sentido, significa un gran paso adelante la iniciativa de crear una especialización en Producción Artística en el Contexto Social en la Universidad de Antioquia. A parte de responder a una necesidad de los artistas, la especialización representa un gran reconocimiento al proyecto y una garantía de continuidad de éste. Se lanzó a mediados del 2007 el postgrado Arte en el Contexto Social, pero no se registró el número mínimo de estudiantes para hacerlo financieramente posible, se espera que en las próximas convocatorias se logre la suficiente inscripción.

Corresponsabilidad y participación. Hay que destacar que la corresponsabilidad de las organizaciones sociales es imprescindible para el desarrollo del proyecto Desearte Paz. Por un lado, el conocimiento del contexto social que tienen las organizaciones sociales que trabajan en el territorio con colectivos concretos es necesario para diseñar la intervención. Por otro lado, éstas ejercen un papel mediador que posibilita que las poblaciones afectadas por una problemática social estén motivadas a participar en el proyecto propuesto por el Centro Colombo Americano de Medellín. Además, la participación es uno de los ejes del desarrollo de los laboratorios. Se promueve el trato horizontal entre los artistas y conferenciantes con las comunidades, aunque no en todos los laboratorios se desarrolle de la misma manera.