

La Piel de la Memoria

Ficha presentación

1. Resumen

La Piel de la Memoria es un proyecto de desarrollo cultural comunitario basado en la recuperación de la memoria del barrio más estigmatizado por la violencia y la marginalidad de Medellín, el barrio de Trinidad llamado comúnmente barrio Antioquia. Se trata de una propuesta participativa de integración social que removió el pasado de un barrio fragmentado y odios enquistados para encontrar las causas de la violencia y restablecer los lazos de unión y la convivencia entre sus habitantes.

El trabajo de recuperación de la memoria con los implicados en el conflicto del Barrio Antioquia fue impulsado por la antigua Oficina de Asesoría de Paz y Convivencia de la Alcaldía de Medellín en 1997 como acompañamiento a un proceso de paz. De 1998 a 1999 el proyecto fue retomado por la Secretaría de Educación y Cultura de la Alcaldía de Medellín, con el objetivo de socializar los resultados a toda la población del barrio por medio de intervenciones plásticas y festivas, creadas por los propios habitantes.

2. Fechas importantes

1993-1994	Primer pacto de paz e inicio del proyecto de paz en el barrio Antioquia
1996	Segundo pacto de paz
1997	Inicio del proyecto
1998-1999	Continuación del proyecto ya bajo el nombre La Piel de la Memoria

3. Ámbitos de actuación

Desarrollo Cultural Comunitario / Cultura de paz / Inclusión social / Arte contemporáneo / Recuperación de la memoria / Recuperación del espacio público.

4. Organización responsable

La Alcaldía de Medellín impulsó el primer proyecto de recuperación de la Historia del Barrio Antioquia a través de la Oficina de Asesoría de Paz y Convivencia de la Alcaldía de Medellín, organismo actualmente desaparecido que promovió pactos de no agresión mediando entre las bandas y combos² en conflicto en barrios violentos de Medellín durante los años noventa del siglo XX.

Sus intervenciones consistían en el reconocimiento y el acercamiento a los actores en conflicto, la reeducación de éstos acompañada de ayudas económicas y su reincorporación a la sociedad mediante oportunidades de empleo y educación. Reforzaba sus intervenciones con el establecimiento de alianzas con gremios económicos, el seguimiento de los pactos de paz y el impulso de talleres de convivencia realizados por entidades sociales. Posteriormente, la Secretaría de Educación y Cultura se encargó de dar continuidad a este trabajo mediante el proyecto La Piel de la Memoria. Este cambio significó un giro participativo y artístico de la propuesta.

5. Socios colaboradores

- **Corporación Presencia Colombo Suiza.** Organización sin ánimo de lucro creada en 1983 por personas de origen suizo y colombiano para promover una acción integral en torno a la educación de los menores en condiciones de alto riesgo socio-económico y psico-afectivo. Asimismo, realiza una labor en el campo de la formación para el trabajo, creando Centros de Capacitación Juvenil.
- **Corporación Región.** Organización sin ánimo de lucro fundada en 1989 que trabaja a favor de la inclusión económica, social, política y cultural de hombres y mujeres en la sociedad. Tiene como misión promover la paz, la democracia, la equidad, la inclusión

² Los combos son bandas juveniles que utilizan la violencia.

social, el reconocimiento de la diversidad cultural, el compromiso con el medio ambiente, así como la igualdad entre géneros y generaciones.

- **Caja de Compensación Familiar Comfenalco.** Entidad privada sin ánimo de lucro cuya principal función es redistribuir una parte de las aportaciones de los empleadores a los trabajadores de menos ingresos. Comfenalco Antioquia fue creada en 1957 e igual que otras Cajas de Compensación desarrolla una política de responsabilidad social que apoya proyectos educativos, culturales, sociales y de salud.

6. Webs de referencia

- **Publicación La Piel de la Memoria**
www.region.org.co/elem_prov/pdf/LIBRO-Cartilla-La-piel-de-la-memoria.pdf

7. Fuentes de información

- ROMERO TORO, Juan Guillermo, 2003. *La piel de la memoria*. Colección de documentales *Gente, Tejido de Convivencia*. Medellín: Universidad de Antioquia; Oficina del Alto Comisionado por la Paz Presidencia de la República de Colombia y Ministerio de Cultura.
- HOYOS AGUDELO, Mauricio, 2001 *La piel de la memoria. Barrio Antioquia: pasado, presente y futuro*. Medellín: Corporación Región; Agencia Española de Cooperación Internacional; Secretaría de Educación y Cultura de Medellín; Comfenalco Antioquia; Corporación Presencia Colombo Suiza.
- Banco de Buenas Prácticas para Superar el Conflicto (BPSC) del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo www.saliendodelcallejon.pnud.org.co

8. Datos de organización y contactos

- **Corporación Región**
Web www.region.org.co
Teléfono (+57) 4 - 216 6822

Coordinador Juan Fernando Vélez

- **Departamento de Cultura y Bibliotecas de Comfenalco**
Web www.comfanalcoantioquia.com
Teléfono (+57) 4 - 512 1902
Responsable Adriana Betancur

Ficha descripción

Situación previa y contexto

El barrio de Antioquia se creó durante el primer cuarto del siglo XX, con la instalación informal de campesinos desplazados. A finales, de la década de los cuarenta, el barrio es objeto de la violencia política al ser acusados sus habitantes de liberales. En 1951, el gobierno de la ciudad dicta el decreto 517 según el cual el barrio es declarado como única zona de tolerancia de la ciudad, lo que significa la llegada de prostitutas y delincuentes comunes así como su estigmatización frente al resto de la ciudad. Este hecho, junto con la proximidad del aeropuerto, contribuyó a convertir el barrio en epicentro del narcotráfico, el tráfico de armas, la trata de blancas y el crimen organizado. Entre 1989 y 1993 se produce una gran oleada de violencia, llegando a producirse 150 muertes en el barrio en un solo año. Por aquella época el barrio Antioquia, situado en la Comuna 15 de Medellín y también llamado barrio Trinidad, contaba con unos 14.000 habitantes del estrato 3 (medio-bajo), estaba dominado por antiguos odios y por la fragmentación del territorio, con zonas vedadas en función de los combos. Además, sus pobladores eran vistos con desconfianza en el resto de la ciudad. Por este motivo, en 1993 los seis combos del barrio Antioquia deciden por propia iniciativa establecer un alto al fuego. El proceso es apoyado económicamente por la Oficina de Asesoría de Paz y Convivencia de la Alcaldía de Medellín, sin embargo se rompe por la escasez de alternativas para los actores en conflicto y por la falta de participación real de la gente del barrio.

En 1996, la Oficina de Asesoría de Convivencia y Paz, relanza el proceso de paz con un programa de reinserción que dura un año, y que va acompañado de las iniciativas de la Junta de Acción Comunal del barrio, Probapaz y Fortalecimiento de la Cultura de la Convivencia Pacífica. La primera buscaba recuperar el estado de convivencia y pacificación con un acercamiento a los jóvenes en conflicto así como a sus familias, la segunda iniciativa encargada a la Corporación Presencia Colombo Suiza quería implicar al resto de la comunidad en el proceso con un énfasis en la formación y el empleo como factores de convivencia. En el marco de esta segunda iniciativa, en 1997, la Corporación Presencia Colombo Suiza inicia el proyecto de recuperación de la memoria Historia de Barrio, que pretende recuperar los lazos de cohesión e identidad entre sus habitantes así como completar sus duelos, a través de la memoria individual. También en 1996, varios organismos educativos y comunitarios, entre ellos la Secretaría de Educación y Cultura, ponen en marcha el proyecto Calles de Cultura, que convierte algunas esquinas del barrio en lugares de animación cultural, con actividades culturales y lúdicas. En 1998, el grupo de personas que participó en el proyecto junto con la Corporación Presencia Colombo Suiza deciden dar continuidad al proyecto Historia de Barrio para difundir sus resultados a toda la población. Consiguen el apoyo de la Secretaría de Educación y Cultura, la Caja de Compensación Familiar Comfenalco y la Corporación Región así como de otros organismos para la creación del proyecto La Piel de la Memoria. Barrio Antioquia: Pasado, presente y futuro.

Objetivos y estrategias

El objetivo principal del proyecto de desarrollo cultural comunitario La Piel de la Memoria es fortalecer el capital social del barrio Antioquia a partir de la recuperación de la memoria. Pretende reconstruir la identidad y la confianza promoviendo la

participación de la comunidad en la identificación y reconocimiento de los problemas que la aquejan.

La estrategia adoptada consistió en desarrollar un proyecto de arte público fundamentado en la participación de la población desde el primer momento, promoviendo su responsabilidad en la toma de decisiones. Así, se creó un Grupo Dinamizador formado por habitantes del barrio. También se trabajó con la metodología de los talleres participativos, tanto para ahondar en los temas abordados en los primeros talleres del proyecto, así como para abordar su difusión al resto del barrio por medio del lenguaje artístico. Los resultados de los talleres fueron plasmados en varias creaciones colectivas: una obra de teatro, dos intervenciones plásticas y una celebración festiva final.

Proceso: fases y desarrollo

Grupo Dinamizador

Para llevar a cabo el proyecto Historia de Barrio, antecedente de La Piel de la Memoria, se creó un grupo de participantes con 90 personas, mayoritariamente jóvenes implicados en los conflictos violentos. Éstos fueron los impulsores de la iniciativa de dar continuidad al proyecto, sin embargo, como los subsidios de la Oficina de Asesoría de Convivencia y Paz se habían terminado, hubo muchas deserciones quedando sólo 15 personas para empezar la segunda etapa, La Piel de la Memoria. Estas 15 personas junto a integrantes del grupo juvenil Juemfu formaron el Grupo Dinamizador, que terminó estando compuesto por 30 personas activas y 9 fluctuantes, entre las cuales también había estudiantes el Liceo Benjamín Herrera. Su participación fue voluntaria y sin contrapartidas económicas. Entre los integrantes del Grupo Dinamizador había personas implicadas y no implicadas en el conflicto, que tejieron fuertes vínculos entre ellos a pesar de sus diferencias de partida. Cabe destacar que la mayoría de los integrantes eran jóvenes y de sexo femenino.

El Grupo Dinamizador tenía el papel de proponer y llevar a cabo las propuestas expresadas con el apoyo y asesoramiento de los profesionales y las instituciones. Nunca hubo normas explícitas de funcionamiento para el grupo, que se fundamentaba en compromisos puntuales que eran respetados por los participantes. La flexibilidad permitía al grupo adaptarse fácilmente a la coyuntura y generó un ambiente de confianza y entendimiento, donde cada sujeto seguía siendo autónomo. El objetivo de los participantes era socializar los resultados del proceso de reconstrucción de la memoria del barrio de forma pacífica, sin embargo les faltaba confianza para presentarse delante de la comu-

nidad y sus opiniones divergían sobre lo que había que mostrar: ¿lo positivo o lo negativo del barrio? Estos obstáculos fueron superándose sin grandes tensiones durante el proceso.

Talleres de Creación Colectiva

Los resultados de los talleres de recuperación de la memoria de la primera fase, conducidos por la antropóloga Pilar Riaño, fueron la base para los talleres de creación colectiva de una instalación/performance. Se recogieron historias individuales, fotografías, canciones y lugares evocativos de la memoria con dibujos, entrevistas, mapas mentales, colchas del recuerdo. Como resultado de los talleres se obtuvo un

Resultados de los talleres Historia de Barrio:

1. Los inicios.

No se conoce una fecha exacta ni hay documento administrativo que pruebe la fundación del barrio. La fundación de este poblamiento se debe a intereses particulares y a una construcción informal.

2. El Decreto 517 de 1951: zona de tolerancia.

Generalmente, se cree que el barrio se volvió peligroso con la aprobación del decreto que declaró el barrio zona de tolerancia.

3. La violencia de los cincuenta.

El barrio fue objeto de violencia y marginación desde antes del Decreto 517, de hecho desde 1948 sus habitantes fueron perseguidos por ser considerados liberales. En esta época se plantea la posibilidad de trasladar toda la prostitución al barrio.

4. Vida comunitaria.

La vida comunitaria se ha articulado mediante redes informales, relacionadas con solidaridades, fidelidades y compromisos, en detrimento de asociaciones y organizaciones formales.

5. Personajes del barrio.

Se estacan personajes míticos e irreales, así como personalidades (futbolistas, boxeadores, líderes comunitarios...).

6. Fiestas, celebraciones y bares.

La vida de los pobladores del barrio tiene como eje socializador la calle y la fiesta. Las fiestas son generalmente privadas, entre amigos y familia, por cumpleaños, primeras comuniones, matrimonios o ganas de fiesta. Aunque también hay celebraciones colectivas tradicionales como Navidad y año nuevo.

7. Educación.

La educación se relaciona principalmente con las escuelas. La violencia llegó a hacer tanta mella en los jóvenes que se dejaron de hacer ceremonias de duelo en las escuelas por sus alumnos muertos, ya que se perdía mucho tiempo.

8. Vida religiosa.

Los pobladores no asisten asiduamente a las celebraciones religiosas, sin embargo tienen devociones y fuertes apegos religiosos.

9. Organización comunitaria y liderazgo.

El Decreto 517 propició la organización de un comité de defensa de los valores morales de las familias y el patrimonio. Algunos mafiosos han tenido un papel importante, dando apoyo económico a ciertas actividades.

10. Espantos que espantan.

Los habitantes cuentan historias entre reales i mágicas, protagonizadas tanto por los fantasmas de la tradición antioqueña como por personajes del barrio mitificados, para infundir respeto y miedo.

11. Tiempos difíciles.

Los pobladores del barrio guardan muchos recuerdos vinculados a hechos violentos, que les han generado deseos de venganza, sentimientos de rencor y miedo.

12. Tiempos de cambio y paz.

En general, el proceso de paz iniciado en 1993 se considera como positivo porque generó una mayor tranquilidad, sin embargo otros creen en sólo es un parche sin continuidad.

Anecdotario donde se reunieron los 12 temas principales de la historia del barrio. En la segunda fase, se profundizó en ciertos temas de los talleres relacionados con las dinámicas urbanas: el tiempo, las dinámicas sociales y los espacios, para que los participantes entendieran los procesos de

socialización y redefinición territorial en el barrio. Los elementos de la historia más significativos fueron revisados, así pudieron dilucidar los intereses que habían conducido a las dinámicas presentes del barrio. También se elaboraron propuestas plásticas para representar este material.

Fases y metodología de los talleres La Piel de la Memoria:

Talleres de recuerdo individual y colectivo así como entrevistas grupales se realizaron para identificar usos espaciales, referentes temporales y dinámicas de socialización.

Con un grupo de alumnos y profesores del Liceo Benjamín Herrera se trabajó sobre el Yo desde diferentes perspectivas: personal, barrial, familiar, social y el monstruo. Asimismo, se abordaron Amores y Desamores sobre el barrio con mapas mentales personales y afectivos que permitieron el reconocimiento de ellos mismos así como de su ambiente físico y social. El Grupo Dinamizador también trabajó el Yo y el mapa mental del Lugar y el No lugar. Este material permitió reconstruir una memoria social olvidada. El Grupo Dinamizador, junto con 18 estudiantes de Liceo Benjamín Herrera, hizo un recorrido por el barrio, donde los diferentes participantes invitaban a los otros a su casa. Este recorrido fue significativo puesto que algunas personas estuvieron en lugares del barrio donde nunca antes se habían atrevido a entrar, como el sector infraurbanizado y sin servicios de Los Ranchos.

Talleres de conceptualización y contexto histórico, exposiciones de los participantes, confrontación de los relatos orales y la realidad.

Se realizó con los dos grupos un trabajo de sensibilización artística observando obras pictóricas, escultóricas, teatrales, así como instalaciones e intervenciones plásticas. Se trataba de encontrar elementos que simbolizaran los procesos de vida que ellos percibían en el tiempo y el espacio de manera que el resto de habitantes del barrio leyera el acontecimiento como su propia vida e historia. Así, por ejemplo, 8 de los alumnos del liceo, durante un día del taller presentaban un tema (homosexuales en el barrio, los combos y

las drogas, apodos en el barrio y las fiestas) a los demás, produciendo y dirigiendo su propio montaje (dibujos, poesía, sociodrama...)

Fase propositiva donde se preguntaba que querían decir, como se podía decir y si eso era posible.

Se formó sucintamente a los participantes sobre propuestas artísticas que podían realizar. La antropóloga Pilar Riaño propuso invitar a la artista Suzanne Lacy, conocida por su experiencia en performances realizadas con comunidades marginales. Suzanne Lacy propuso realizar un museo transitorio que contuviera objetos de duelo, así como un intercambio de cartas con un mensaje de esperanza para cualquier habitante del barrio. El

Bus Museo: La Piel de la Memoria

El proceso de construcción del Bus Museo fue coordinado por Suzanne Lacy, contó con el asesoramiento técnico de la arquitecta Victoria Eugenia Ramírez y para el trabajo de comisariado con la licenciada en artes plásticas Gladis Franco. El Bus Museo debía exhibir objetos significativos para los residentes del barrio, para ello se recogieron 500 objetos prestados, de los cuales quedaron expuestos 474, por falta de espacio. Se decidió que el museo debía ser también itinerante para que cualquier persona del barrio pudiera visitarlo sin correr peligro.

La difusión del proyecto se realizó en el barrio, durante una semana, mediante presentaciones del proyecto en la vía pública y espacios públicos con imágenes antiguas, resultados plásticos de los talleres en las que los integrantes del Grupo Dinamizador explicaban lo que querían hacer. También se presentó el proyecto en la Cámara de Comercio de Medellín para los medios de comunicación, comunidad académica, ONG's, organismos gubernamentales...

Los participantes se encargaron de la recolección de los objetos y sus historias. Para ello, fueron capacitados sobre técnicas de

recolección oral y se realizaron dos pruebas piloto sobre la forma en que debía presentarse el proyecto y sobre que tipo de objetos era conveniente solicitar para la exposición así como la manera de recoger su historia y la carta de esperanza. También se sondeó a los habitantes susceptibles de prestar un objeto.

Los participantes también debían encargarse de custodiar el bus. Los enfrentamientos entre algunos combos se agudizaron durante la preparación del evento. Así, se preparó a las personas que custodiarían el bus para saber como recibir a los visitantes, que hacer si se generaba algún tipo de violencia y como dirigirse a la gente para solicitarles una carta de esperanza. Una persona en la entrada permitía el acceso a máximo 15 personas, se acompañaba a los visitantes durante la exposición. Cuando terminaban el recorrido se apuntaban en el libro de registro y escribían una carta de esperanza. Los visitantes solían hacer preguntas a las personas del bus, y aunque hubo momentos de tensión, no se produjo ningún incidente violento. El bus permitía ver que todos los bandos compartían el dolor por la muerte de personas queridas...

Los mismos participantes que recogieron

“Por el contrario yo tuve la oportunidad de ver a los pelados de los conflictos y uno de ellos se subió por ahí cuatro veces en un día, y él subía y muchas veces le tocaba esperar y volvía y subía y decía que es que está muy *chévere*, es que me falta ver unas cosas de ahí, está muy lindo, y volvía y subía, cosas que uno no esperaba de un muchacho del conflicto, y decía ¿Cuándo lo van a volver a traer?”

La Piel de la Memoria. Proyecto de arte público. Evaluación final con el Grupo Dinamizador. Grabación. Corporación Región. Medellín, 13 y 14 de noviembre de 1999.

los objetos se encargaron de devolverlos, hubo algún retraso, pero se devolvieron todos menos uno que se perdió.

Intervención plástica: El barrio es la casa de todos

Esta propuesta fue concebida y diseñada por los integrantes del Grupo Dinamizador con el apoyo de la profesora de artes plásticas Viviana García. Para los participantes, la manera de ser del barrio se concentra en el cruce de la calle 25 con la carrera 65, un espacio neutral. Aunque al mismo tiempo, el movimiento de cada una de las calles puede representar el deterioro de las relaciones, puesto que estas calles representan fronteras entre los territorios dominados por los diferentes combos. La propuesta consistía en sacar las estancias de una casa: salón, cocina, baño y habitaciones a la calle. Los participantes fueron a recoger muebles para ubicarlos como si de una casa se tratara en el cruce de la carrera 65 con la calle 25. Se dispusieron los objetos (muebles, fotos, prendas, etc.) en las cuatro esquinas del cruce. Los objetos permanecieron durante cuatro semanas en el lugar donde se encontraban: la gente observaba, tocaba y añadía elementos pero no destruía nada. De hecho, cuando la instalación fue desmontada hubo quejas.

Montaje teatral

Los jóvenes del Grupo Dinamizador y del Liceo Benjamín Herrera, bajo la dirección de la actriz Janneth Birbany Arteaga, realizaron una obra de teatro basada en la obra Ciudad Proyecto y fragmentos de historias del barrio sobre el pasado y su vida cotidiana actual, así como sobre la

esperanza del barrio en las nuevas generaciones. Las funciones se llenaron, no sólo con los familiares de los actores, sino también con gente del barrio. El montaje causó tal conmoción que se tuvo que repetir la representación al cabo de 20 días.

Celebración final

La antropóloga Pilar Riaño propuso crear un espectáculo multitudinario, para el que se contrataron comparsas, mimos, zancudos, conjuntos musicales tradicionales de chirimías. El mimo Carlos Álvarez y el teatro itinerante Inventario de Sueños coordinaron los artistas así como 200 jóvenes del Liceo Benjamín Herrera y del barrio, que montados en sus bicicletas y con sus caras pintadas como mimos, salieron simultáneamente de seis sectores del barrio para repartir las 1.500 cartas de esperanza escritas por la gente del barrio. En la calle 25 se reunieron todos para despedir al Bus Museo.

Presupuesto y financiación

El proyecto fue financiado por la Cámara de Comercio de Medellín, Comfenalco y la Alcaldía de Medellín.

Beneficiarios e impacto

Los beneficiarios de La Piel de la Memoria fueron tanto los participantes en las diferentes fases del proyecto como los espectadores de los eventos. Aunque no se elaboró una batería de indicadores al iniciar el proyecto, se realizó un sondeo para medir el impacto del evento en la población.

No existen datos suficientes para saber si disminuyeron las muertes violentas en el Barrio Antioquia, aunque sí se pudo com-

“Yo creo que las cartas entraron mucho más que todos esos recuerdos de ese bus, para nosotros que fuimos los recolectores, esas cartas fueron algo muy especial por las frases y palabra bonitas, porque llenaron, porque mientras estuvimos en el museo, todo Barrio Antioquia estuvimos terapiados con esto del recuerdo, las cartas fueron como esa cura, como esa sanación a todas las cosas que estábamos viviendo, un perdón que hubo.”

La Piel de la Memoria. Proyecto de arte público. Evaluación final con el Grupo Dinamizador. Grabación. Corporación Región. Medellín, noviembre 13 y 14 de 1999.

probar una mejora de la convivencia en relación a:

- Generación de ambientes de confianza.
 - Reconocimiento de los problemas del barrio.
 - Actitudes y comportamientos favorables a la convivencia.
 - Clima de mayor tranquilidad.
 - Recuperación de espacios y libre tránsito.
 - Construcción de relaciones de género más equitativas.
 - Disminución de niveles de aceptación social de la violencia.
 - Construcción y descubrimiento de valores.
 - Mayor sentido de pertenencia al barrio.
- Asimismo se comprobó la construcción de capital social a través del mejoramiento de:
- Liderazgo.
 - Recuperación de valores.
 - Mejora de la organización comunitaria
 - Aumento de la credibilidad de las instituciones.
 - Generación de redes y asociaciones.
 - Consolidación de espacios de coordinación interinstitucional y comunitaria.
 - Estatus y reconocimiento de actores sociales.
 - Articulación de los actores en espacios formales.
 - Alianzas o Parcerías para trabajar interinstitucionalmente.
 - Aumento del número de organizaciones comunitarias activas.

Otro dato interesante es la creación de un grupo de teatro integrado por jóvenes y la organización de talleres para niños impulsados por jóvenes.

Modelo de gestión

Las cuatro instituciones implicadas en el proyecto ajustaron sus maneras de trabajar para que el proyecto tomara su propia forma y carácter porque querían generar un proceso de reconstrucción del tejido social que fuera autónomo en la medida de lo posible. De hecho, el Grupo Dinamizador formado por gente del barrio decidía lo que quería hacer como propuesta y la desarrollaba, con el ase-

soramiento del equipo de profesionales y colaboradores. Por otro lado, el proyecto contó con el apoyo de la comunidad: la Acción comunal del Barrio Trinidad; el Comité Interinstitucional del Barrio Antioquia; la Gerencia Social de la Zona Suroccidental; la Agencia Española de Cooperación Internacional; las escuelas Paraguay y Trinidad; los preescolares Santísima Trinidad, Nuevos Horizontes, El Rebaño y Los Pitufos.

Evaluación del proyecto

El proyecto La Piel de la Memoria, aunque ya tiene diez años, sigue siendo innovador, al apostar por reconstruir la convivencia a partir de rebuscar en la memoria individual y colectiva. De hecho, reconstruir la memoria con los relatos de los habitantes significa un reconocimiento a su propia historia, generalmente dejada de lado por los grandes acontecimientos. El reconocimiento permite la reconstrucción del pasado común, y la posibilidad de regenerar las condiciones para la convivencia.

Actividades que vio o escuchó el proyecto La Piel de la Memoria:	
30%	Bus Museo
21%	Calles de Cultura
18%	Celebración final
17%	Intervención plástica
10%	Obra de teatro
3%	Otras
1%	No sabe no responde
De qué manera participó en La Piel de la Memoria:	
52%	Observando actividades
17%	Mirando el Bus
7%	Participando en los eventos
6%	Prestado objetos
4%	San Alejo
2%	Regalando objetos
1%	Viendo por televisión
1%	Ventas en San Alejo
1%	Entregando cartas
1%	Publicidad
1%	Actuando