



fundación kreanta

# MEMORIA

## Formación e Intercambio de Docentes de Escuelas de Música Medellín-Barcelona



08-CAP3-1645

Con el apoyo de:



Alcaldía de Medellín

Febrero 2010



## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| PRESENTACIÓN .....   | 1  |
| PRIMERA PARTE .....  | 2  |
| 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....  | 2  |
| 2. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN.....   | 3  |
| 2.1 Antecedentes.....  | 3  |
| 2.2 Justificación .....  | 7  |
| 2.3 ¿Cómo surge la iniciativa?.....  | 8  |
| 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....   | 10 |
| 4. CONTRIBUCIÓN A LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO.....  | 13 |
| SEGUNDA PARTE.....   | 14 |
| 1. PROGRAMA DE BARCELONA. VISITA-INTERCAMBIO DIRECTIVOS Y<br>PROFESORES DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN EN<br>BARCELONA (FEBRERO DE 2009)..... | 14 |
| 1.1 Introducción: seminario presencial en Barcelona .....  | 14 |
| 1.2 Programa y desarrollo del seminario de Intercambio de Escuelas de Música en<br>Barcelona .....   | 14 |
| 2. PROGRAMA DE MEDELLÍN. VISITA-INTERCAMBIO DIRECTIVOS Y<br>PROFESORES DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE BARCELONA EN<br>MEDELLÍN (ABRIL DE 2009).....    | 38 |
| 2.1 Introducción: seminario presencial en Medellín .....   | 38 |
| 2.2 Programa y desarrollo del seminario de Intercambio de Escuelas de Música en<br>Medellín.....   | 38 |
| 3. CONCIERTO CATALANO-COLOMBIANO “UNIDOS POR LA MÚSICA”<br>(NOVIEMBRE DE 2009).....  | 62 |



|  |    |
|--|----|
| TERCERA PARTE .....  | 65 |
| 1. VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO: LA CÁTEDRA MEDELLÍN-<br>BARCELONA ..... | 65 |
| ANEXOS.....  | 67 |



## PRESENTACIÓN

La siguiente memoria es un documento realizado por la Fundación Kreanta que tiene por objetivo justificar, resumir y analizar el “Programa de formación e intercambio de docentes de las escuelas de música de Medellín y Barcelona”, materializado en dos seminarios realizados durante los meses de febrero y abril de 2009 en Barcelona y Medellín, respectivamente, y en un concierto catalano-colombiano a finales del mes de noviembre del mismo año.

El presente documento está dividido en tres grandes apartados. El primero se ocupa de la introducción del programa. Así, en esta sección encontraremos la descripción resumida del proyecto, los elementos del contexto y la justificación de la puesta en marcha del proyecto, los objetivos (tanto generales como específicos) de la realización del mismo, así como la contribución al desarrollo que supone la ejecución del proyecto entre Medellín y Barcelona.

La segunda parte del documento tiene por objetivo la descripción del proyecto de formación e intercambio de docentes de ambas redes a través de del desarrollo de los dos seminarios. Este segundo apartado está, a su vez, dividido en dos partes cada uno dedicada al programa de actividades de los seminarios en cada una de las ciudades; primero el de Barcelona y luego el de Medellín por orden cronológico de celebración de los mismos. Cada seminario recoge el programa de actividades realizadas y aquellos contenidos más destacados surgidos durante los seminarios, así como las valoraciones de los mismos. Además, en esta parte se incorpora la realización de un concierto catalano-colombiano como actividad surgida a raíz de una de las propuestas de acciones para el desarrollo del proyecto formuladas durante los seminarios de formación e intercambio.

Por último, la tercera parte recoge una explicación de los mecanismos de acción del proyecto en el futuro, mostrando sus elementos de viabilidad y sostenibilidad del mismo a través de la puesta en marcha de la Cátedra Medellín-Barcelona donde se inserta la continuidad del proyecto de formación e intercambio de docentes de escuelas de música entre ambas ciudades.



## PRIMERA PARTE

### 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Fundación Kreanta tiene como objetivo básico el desarrollo de proyectos de cooperación al desarrollo en cultura y educación. La Fundación también ha situado a Colombia como su principal prioridad en América Latina respecto a la que expresa una voluntad clara de continuidad, con el soporte institucional, en la cooperación cultural y educativa con Colombia.

La Fundación Kreanta con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo ha promovido el proyecto “Formación e intercambio de docentes de escuelas de música Medellín-Barcelona” en el que ha contado, además, con la implicación institucional del Ayuntamiento de Barcelona a través del Instituto Municipal de Educación (IMEB) y de la Alcaldía de Medellín mediante la Secretaría de Cultura Ciudadana. El proyecto propuesto está orientado al intercambio y transferencia de conocimiento entre Colombia y España. Concretamente el objetivo del proyecto es promover la formación e intercambio de docentes entre la red de Escuelas de Música de Medellín y la red municipal de Escuelas de Música de Barcelona. Mientras Medellín aporta una experiencia de utilización de la formación musical como herramienta de convivencia ciudadana y de sentido de pertenencia, en el caso de las Escuelas de Música de Barcelona los valores a incorporar al proyecto están relacionados con la innovación pedagógica, la igualdad de género y la diversidad cultural.



## 2. CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

### 2.1 Antecedentes

#### Red de Escuelas de Música de Medellín

La Red de Escuelas de Música de Medellín es una red pública municipal de la que es titular la Alcaldía de Medellín. La Red se inscribe en el movimiento de escuelas de música y orquestas juveniles iniciado en Venezuela y que recientemente recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes.

El programa fue creado por Acuerdo Municipal en el año 1996 y está articulado al Plan de Desarrollo 2008-2011: “Medellín es solidaria y competitiva”. El Programa de la Red de Escuelas de Música de Medellín es impulsado por la Alcaldía de Medellín y la Secretaría de Cultura Ciudadana y está administrado desde 2005 por la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, en el marco de un convenio interadministrativo celebrado con la Alcaldía de Medellín-Secretaría de Cultura Ciudadana.

La Red de Escuelas de Música de Medellín es un programa de carácter social, que contribuye a la formación integral de niños, niñas y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música y la promoción de la convivencia en los sectores de mayor vulnerabilidad social de la ciudad. El programa que se viene desarrollando desde hace 10 años con niños y jóvenes de la ciudad, es una nueva propuesta que les permite además de su crecimiento musical, la posibilidad de compartir y disfrutar otras alternativas de vida: la formación humana en valores, responsabilidad, disciplina, humildad y compromiso social, como fundamento sobre el cual se desarrolla su formación musical y personal, tanto en el arte de la música como en cualquier profesión que el alumno escoja para su sustento y servicio.

Actualmente existen 26 escuelas de música en Medellín, mayoritariamente ubicadas en barrios con bajo Índice de Desarrollo Humano (IDH), a las cuales asisten 4.320 niños, niñas y jóvenes,



entre los 7 y los 21 años. La formación es gratuita. Estos alumnos se atienden con la participación de 26 directores y 107 profesores.

La Red de Escuelas de Música de Medellín es un programa de formación musical y un proyecto de formación humana integral, con dos objetivos centrales:

- Generar y fortalecer procesos sociales de convivencia a través del disfrute y aprendizaje de la música, que conduzcan a las transformaciones culturales necesarias para la disminución de la violencia y la inseguridad, desde la perspectiva de promoción de la convivencia pacífica entre niños, niñas y jóvenes del municipio de Medellín .
- Fomentar actitudes no violentas en niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad social de la ciudad de Medellín y contribuir a su inclusión e integración social.

Se orienta por tres tipos de estrategia:

- La educación musical y el trabajo en equipo como medio para la disminución de comportamientos agresivos, conductas transgresoras de las normas y la promoción de valores necesarios para la convivencia familiar y social.
- El aprendizaje musical para la utilización del tiempo libre hacia la socialización y construcción de valores de convivencia, teniendo en cuenta las escasas posibilidades de esparcimiento en los barrios y comunas de Medellín.
- La promoción de la participación ciudadana con padres de familia como medio para la construcción de tejido social y empoderamiento ciudadano.

Sus líneas de intervención son las siguientes:

- Prevención de la violencia y promoción de la convivencia pacífica.
- Fomento de los valores y actitudes no violentas en los niños, niñas, jóvenes y sus familias.
- Inclusión social de personas y sectores sociales históricamente excluidos política y culturalmente del acceso a bienes y servicios.



- Participación ciudadana.

La Red de Escuelas de Música consta de dos fases en el proceso de formación social, cultural y musical: una fase de formación básica que se hace en las Escuelas y una fase de proyección social y artística a través del Programa de Orquestas y Coros.

### Red de Escuelas de Música municipales de Barcelona

Para estimular la educación musical y para formar a los músicos del futuro, el Ayuntamiento de Barcelona dispone, por un lado, de las cuatro escuelas de música municipales, que son titularidad del Instituto Municipal de Educación de Barcelona (IMEB), y, por otro, del Conservatorio Municipal de Música que potencia las enseñanzas musicales de la ciudad desde hace más de cien años<sup>1</sup>.

La red de escuelas de música del Ayuntamiento de Barcelona cuenta actualmente con cuatro escuelas municipales de música: la de Sant Andreu, la Casa dels Nens, Can Ponsic y la de Nou Barris, todas ellas abiertas a niños y niñas a partir de 5 años. Dos de las escuelas son gestionadas por fundaciones privadas: la Fundación “Arc de la Música” y la Fundación “La Guineu”. El número total de plazas ofertadas es de 1.360 y cuenta con un cuerpo de 120 docentes.

En Barcelona no fue hasta 1992 cuando empezaron a abrirse las primeras escuelas municipales de música. El objetivo de estos centros es "que cuaje la cultura musical entre la ciudadanía". Por ello, imparten cursos de iniciación musical, agrupados bajo la denominación genérica de grado elemental. Entre las nuevas apuestas de las escuelas de música municipales de Barcelona destacan los talleres para recién nacidos o mujeres embarazadas<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Para ver más información sobre las cuatro escuelas municipales de música visitar: [www.bcn.cat/emmsantandreu](http://www.bcn.cat/emmsantandreu), [www.bcn.cat/emmcasadelnsens](http://www.bcn.cat/emmcasadelnsens), [www.bcn.cat/emmcanponsic](http://www.bcn.cat/emmcanponsic) y [www.bcn.cat/emmnoubarris](http://www.bcn.cat/emmnoubarris). Para más información sobre el Conservatorio Municipal de Música: [www.cmmb.cat](http://www.cmmb.cat)

<sup>2</sup> Para más información sobre estos dos programas: [www.bcn.cat/educacio](http://www.bcn.cat/educacio)



Aprender música a través de un instrumento es la actividad fundamental de las escuelas de música municipales. La oferta es amplia y diversificada: acordeón, arpa, bajo eléctrico, clarinete, contrabajo, flabiol, flauta bec (flauta de pico), guitarra, percusión, piano, trompeta o violín entre otros. En las escuelas de música se complementa el estudio del instrumento con la participación del alumnado en diferentes conjuntos o agrupaciones musicales. Desde las corales hasta los grupos de cámara, big band o orquesta de viento, cuerda y sinfónica.

Las escuelas de música municipales se caracterizan por los siguientes aspectos:

- Estar abiertas a todos los chicos y chicas
- Priorizan la música hecha en grupo desde el inicio y responden a una concepción de la educación musical flexible y diversificada
- El instrumento y las agrupaciones instrumentales y vocales son los ejes vertebradores de sus programas educativos
- La oferta se dirige prioritariamente a niños y niñas de 5 a 16 años, pero también se ofertan actividades para los más mayores de 16 años.

En el alumnado de 5 a 7 años, se trabaja la educación de la voz, la escucha activa, la imaginación y las emociones, así como el gusto por vivir la música en grupo. A los siete años se inician en la práctica de un instrumento. De los 8 a los 12 años, la práctica instrumental se convierte en el eje vertebrador del aprendizaje, y a partir de los 12 años se potencia la participación en las diferentes agrupaciones instrumentales. También hay una oferta para los mayores de 16 años por si quieren continuar el aprendizaje musical en las agrupaciones instrumentales o vocales.

Por otro lado, el Conservatorio Municipal, fundado el 1886 por el Ayuntamiento de Barcelona con el objetivo de nutrir de música la Banda Municipal, proporciona a su alumnado formación en aspectos artísticos, técnicos y científicos y humanísticos que facilitan el posterior ejercicio de la profesión musical, asegurando el rigor y la innovación de las enseñanzas que ofrece. Es el único centro público de la ciudad que imparte los estudios musicales de grado medio, organizados en tres ciclos de dos cursos académicos cada uno, a todo aquel alumnado que



tiene intención de ser profesional de la música. Así que acaban el curso, el alumno obtiene el Título Profesional de Música, en la especialidad de instrumento que haya hecho, expedido por la Consejería de Educación de la Generalitat de Catalunya. Actualmente hay unos 500 alumnos, con una distribución uniforme por curso. El número de graduado al año es de 60 alumnos. Pero el Conservatorio también ofrece otros cursos de temática muy variada (internet aplicado a la música, aprender a escuchar la música, pedagogía musical para las escuelas, etc.) para profesionales y también para personas que simplemente estiman la música y quieren adquirir más conocimientos. El Conservatorio coopera activamente en proyectos culturales y musicales de Barcelona y Catalunya, impulsando y participando en actividades, fomentando la realización de intercambios educativos y profesionales con otros países y comunidades autónomas, y efectuando conciertos y colaboraciones con otras entidades musicales. Así, el pasado 25 de noviembre La Orquesta y la Banda del Conservatorio hicieron un concierto en el Auditorio de Barcelona. Las formaciones musicales del Conservatorio (orquesta sinfónica, banda, cobla, conjuntos instrumentales y coro de chicas) también participan en programas organizados por otras entidades como CaixaForum, centros cívicos de la ciudad o el MNAC.

## **2.2 Justificación**

La justificación del programa de formación de docentes es la siguiente:

- ⇒ Dotar a los docentes de la red de escuelas de música de Medellín y de Barcelona de instrumentos pedagógicos.
- ⇒ Potenciar la profesionalidad del sector cultural.
- ⇒ Consolidar la cultura, en este caso la formación artística, como motor de desarrollo.
- ⇒ Consolidar la formación artística como instrumento para la convivencia y la paz.
- ⇒ Fortalecer la consolidación de programas en educación artística como son las escuelas de música para jóvenes con riesgo de exclusión social.
- ⇒ Potenciar prioridades que le son propias a la acción cultural como la creatividad, la identidad y la diversidad.



- ⇒ Fortalecer la formación de docentes en relación a los roles culturales de género.
- ⇒ Potenciar las relaciones entre cultura y educación a través de la formación artística.
- ⇒ Potenciar la transferencia de conocimiento, la reciprocidad y la bidireccionalidad entre los docentes.
- ⇒ Consolidar unas relaciones de cooperación cultural estables.
- ⇒ Potenciar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación al servicio de la formación, el intercambio y el trabajo en red.
- ⇒ Desarrollar materiales didácticos y metodologías para la capacitación de docentes y formadores.
- ⇒ Potenciar la diversidad de actores en el programa de cooperación: ayuntamientos, fundaciones y universidades.

### **2.3 ¿Cómo surge la iniciativa?**

La iniciativa del acuerdo de la Fundación Kreanta, la Alcaldía de Medellín y el Instituto Municipal de Educación de Barcelona para desarrollar un programa de formación e intercambio de docentes de las redes de escuelas de música de Medellín y Barcelona surgió en el marco de los trabajos que la Fundación Kreanta llevó a cabo en la ciudad de Medellín durante el 2007 y el 2008 con la colaboración de la Alcaldía de Medellín para sistematizar y difundir las experiencias de transformación cultural y educativa de la ciudad de Medellín y fruto del cual se publicó el libro *Aprendiendo de Colombia*. En ese contexto la Secretaria de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín expresó la voluntad de establecer un programa de cooperación con la red de escuelas de música de Barcelona. Posteriormente, casi dos años después de haber vislumbrado aquella posibilidad entre la dirección de la Red y la dirección de la Fundación Kreanta, esta misma institución gestionó esa propuesta con el Instituto Municipal de Educación de Barcelona y finalmente se acordó su puesta en marcha con la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.



De esta forma, se concretó el proyecto de formación e intercambio de docentes entre las escuelas de música de Medellín y Barcelona como primera actividad de intercambio de experiencias entre ambas Redes dentro de un programa de cooperación más amplio y con voluntad de continuidad.



### 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo general del proyecto impulsado por la Fundación Kreanta, que ha contado con la implicación institucional del Instituto Municipal de Educación (IMEB) del Ayuntamiento de Barcelona y la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín y con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, es promover la formación e intercambio de docentes entre la red de Escuelas de Música de Medellín y la red municipal de Escuelas de Música de Barcelona.

La concreción del objetivo general, y por tanto, sus objetivos específicos son los siguientes:

- Desarrollar dos seminarios de formación presencial de los docentes. Uno en Medellín y el otro en Barcelona.
- Difundir los modelos pedagógicos y sociales de las respectivas redes en los sectores musicales de Barcelona y Medellín.
- Promover el intercambio de experiencias y modelos pedagógicos sobre la base de recuperar la conciencia social de la música como opción educativa, como oportunidad válida para el desarrollo humano.
- Elaborar documentos que sistematicen las prácticas y las experiencias de las dos redes para su posterior difusión a los sectores musicales y en el espacio web de cooperación.
- Crear un espacio permanente de cooperación e intercambio virtual entre las dos redes de música.

A partir sobretodo de la realización de los dos seminarios de formación presencial, el proyecto de formación e intercambio tuvo los siguientes contenidos:

- El conocimiento de las políticas educativas e iniciativas respecto al ámbito de la música tanto de las respectivas alcaldías como de las instituciones participantes.
- A través de representantes locales y del tercer sector reflexionar y debatir sobre el diseño de políticas educativas en materia musical a nivel local.
- Transferir conocimiento de gestión y organización.



- Presentación y difusión de experiencias y modelos pedagógicos.

### **3.1 Beneficiarios**

La descripción en cifras aproximadas de la población beneficiaria respecto a cada una de las redes es la siguiente:

#### Red de Escuelas de Música de Medellín:

- 26 Escuelas de Música: 13 en el área de cuerdas de arco y 13 en el área de vientos.
- 4.000 alumnos entre 7 y 21 años, procedentes de sectores de alta vulnerabilidad social.
- Más de 3.500 familias vinculadas en 23 barrios de la ciudad y 3 corregimientos donde se encuentran ubicadas las escuelas.
- 159 docentes.
- 104 agrupaciones instrumentales de cuerda, viento y coros que realizan más de 500 conciertos al año.

#### Red de Escuelas de Música municipales de Barcelona:

- 4 Escuelas de Música de Barcelona.
- 1.360 alumnos entre los 5 y 16 años.
- 120 docentes

De esta forma, en total, para el conjunto del proyecto los beneficiarios son:

- Los 230 directivos y docentes de las dos redes de escuelas de música.
- Los 5.700 alumnos de las dos redes de escuelas de música.
- Los ayuntamientos de Medellín y Barcelona. Los técnicos participantes en el proyecto.



- Las familias de los alumnos tanto en Medellín como en Barcelona.
- Las instituciones no municipales participantes en la gestión de las redes: la Universidad de Antioquia, la Fundación “l’Arc de la Música” y la Fundación la Guineu.
- La Asociación de Escuelas de Música de Cataluña.
- La Escuela Superior de Música de Cataluña.
- Casa América de Cataluña.
- La Asociación de Gestores Culturales de Cataluña.
- La Asociación catalana de técnicos municipales de educación “Tekhne”
- Asencultura. Asociación de entidades culturales de Medellín.



#### 4. CONTRIBUCIÓN A LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO

A partir del contexto y los objetivos del proyecto de intercambio y formación de docentes de las escuelas de música de Medellín y Barcelona, desde una óptica de la cooperación al desarrollo la aportación de éste es la siguiente:

- ⇒ En primer lugar, se basa una estrategia de formación e intercambio de capital humano para la gestión cultural, eje primordial de la cooperación al desarrollo. Además, es facilitador de procesos que contribuyen a la creación y mejora de agentes y profesionales en el sector cultural, en este caso de la formación artística, a través de la transferencia de conocimiento (modelos pedagógicos, experiencias y prácticas musicales) la reciprocidad y la bidireccionalidad entre los docentes. De esta forma, trata de promover nuevas prioridades y formas de intervención menos centradas en las realizaciones materiales y más orientadas al intercambio de experiencias, la transferencia de conocimientos, la formación y el refuerzo de las capacidades locales.
- ⇒ En segundo lugar, persigue la potenciación del uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta al servicio de la formación, el intercambio y el trabajo en red.
- ⇒ En tercer lugar, el proyecto fortalece la implementación de programas en educación artística para jóvenes con riesgo de exclusión social, como son en este caso las escuelas de música de Medellín.
- ⇒ Por otro lado, pone de manifiesto la consolidación de la cultura, en este caso la formación artística musical, como motor de desarrollo y como instrumento para la convivencia y la paz.
- ⇒ Por último, se trata de un proyecto que ejemplifica el papel de la cultura y la educación en las estrategias de cooperación al desarrollo y que potencia las relaciones y complementariedad entre cultura y educación a través de la formación artística.



## SEGUNDA PARTE

### **1. PROGRAMA DE BARCELONA. VISITA-INTERCAMBIO DIRECTIVOS Y PROFESORES DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN EN BARCELONA (FEBRERO DE 2009)**

#### **1.1 Introducción: seminario presencial en Barcelona**

Siguiendo el objetivo general del proyecto que era **la formación e intercambio de docentes entre la red de Escuelas de Música de Medellín y la red municipal de Escuelas de Música de Barcelona** la recepción de los miembros de la delegación de Medellín para la visita y encuentros con los responsables del IMEB (Instituto Municipal de Enseñanza de Barcelona) y Escuelas de Música Municipales y Autonómicas de Cataluña, tuvo lugar en Barcelona entre los días 21 y 28 de febrero, llevándose a cabo, de esta manera, el primer de los dos seminarios previstos en los objetivos del proyecto.

A continuación se presenta el programa de dicho seminario, compuesto de jornadas, visitas y encuentros de trabajo entre los miembros de las redes de las escuelas de música de Medellín y Barcelona y que contaron, además, con la presencia de autoridades del gobierno municipal de Barcelona, con representantes de las instituciones colaboradoras así como de otros profesionales del sector musical de Cataluña. Durante el desarrollo del programa estuvieron presentes diferentes miembros de la Fundación Kreanta, participando en las jornadas con sus intervenciones y acompañando en las visitas a la delegación de Medellín.

#### **1.2 Programa y desarrollo del seminario de Intercambio de Escuelas de Música en Barcelona**



**Sábado, 21 de febrero**

- **14h: Llegada de la delegación de Medellín a Barcelona.** La delegación estaba compuesta por:
  - Maria Rosa Machado Charry, Subsecretaria de Cultura - Alcaldía de Medellín
  - Marta Eugenia Arango Cuartas, Directora de la Red de Escuelas de Música de Medellín
  - Juan Carlos Valencia Franco, Coordinador administrativo - Red de Escuelas de Música de Medellín
  - John Jairo Garcia Marin, Director Escuela de Música San Cristóbal, Medellín.
  - John Fredy Vahos Correa, Coordinador musical del área de vientos de la Red de Escuelas de Música
  - Gabriel Jaime Arango Rodriguez, Coordinador musical de área de cuerdas de la Red de Escuelas de Música de Medellín
  - Wilson Javier Berrio Arango, Asistente del área de cuerdas de la Red de Escuelas de Música de Medellín



Después del recibimiento en el aeropuerto se procedió al **traslado al Hotel Lleó** de Barcelona, lugar donde se alojaron los miembros de la delegación de Medellín durante su estancia en Barcelona. Allí se ofreció un refrigerio y posteriormente los miembros de la



delegación se retiraron a sus habitaciones a descansar. Por la tarde fueron recibidos en el hotel por Félix Manito y Roser Bertran, Presidente y Vicepresidenta de la Fundación Kreanta respectivamente quienes antes de la cena ofrecieron a la delegación de Medellín una explicación de la historia de la ciudad y el contexto actual y les pusieron en antecedentes de la estructura educativa de España, Cataluña y Barcelona, tanto a nivel formal como informal, y de las distintas administraciones públicas que operan en el estado español a nivel educativo (central, autonómica, diputaciones y municipios) ya que los sistemas educativos y administrativos de Colombia y España son muy distintos.



- **21h:** Cena libre

### Domingo, 22 de febrero

- **10h-14h:** **Visita turística de la ciudad de Barcelona**, redundando en sus aspectos socioculturales e históricos.
- **14h:** Comida libre.
- **17:30h:** **Concierto en el Auditori de Barcelona**, contando con la presencia de la Sra. Dolors Casanovas, Directora de Calidad de Enseñanzas Musicales del Ayuntamiento de Barcelona se asistió a un concierto en el Auditori. El concierto “Poble de vent i de fusta” (“Pueblo de viento y madera”) forma parte de un programa de conciertos que ofrece esta



institución y está dirigido a niños de 0 a 3 años, siendo para los visitantes de gran interés ya que en Medellín no se hacen actividades musicales para niños de esa edad. Finalizado el concierto los visitantes de la delegación realizaron un encuentro informal con los 5 músicos responsables del programa, que vienen desarrollando este tipo de conciertos desde hace ya 6 años.

- **21h:** Cena libre

### Lunes, 23 de febrero

- **9h: Salida en tren hacia el Monasterio de Montserrat.** La delegación fue recibida por el Padre Prefecto Manel Gasch, Director de la Escuela de Música, quien expuso la historia del coro de niños (uno de los más antiguos de Europa) y el funcionamiento de la Escuela (que además de la parte musical imparte formación reglada y permite entrar al segundo grado del Conservatorio al finalizar los estudios) y su sistema pedagógico. También se visitaron las aulas, dónde se destacaron las enseñanzas en TIC y en lengua inglesa. Acto seguido se visitó la Sala de Archivo de las partituras, totalmente informatizada, y la Biblioteca de la Abadía, una de las más antiguas con incunables de Europa.





- **13h:** Asistencia en directo a la **audición de la Salve** y comida en el self-service del Monasterio.
- **16h:** Regreso en tren a Barcelona.



- **18h:** Encuentro con responsables del Auditori Educa.

### Martes, 24 de febrero

- **10h-14h: Presentación y Jornada de trabajo en la sede del IMEB (Instituto Municipal de Educación de Barcelona,** con varios responsables de educación y cultura del Ayuntamiento de Barcelona y de Cataluña. Los asistentes a la reunión, a parte de la delegación de Medellín, fueron:
  - Félix Manito, Presidente de la Fundación Kreanta
  - Antoni Martorell, Gerente del IMEB
  - Casimir Macià, Director de Centros Educativos del IMEB
  - Dolors Casanovas, Directora de Calidad de Enseñanzas Musicales del IMEB



- Jordi Pasqual, Responsable de Relaciones Externas del ICUB (Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona)
- Manel Vila, Comisionado de Cooperación y Solidaridad del Ayuntamiento de Barcelona
- David Martí, Gerente del Conservatorio Municipal de Música
- Núria Sampere, Responsable del Programa de Escuelas de Música de L'Hospitalet de Llobregat
- Montserrat Faura, Directora de la ACEM, Asociación Catalana de las Escuelas de Música



Inició la ronda de presentacions y del programa de treball **Antoni Martorell**, Gerente del IMEB. *“Barcelona –dijo Martorell- es una ciudad educadora, que trabaja en red con varias ciudades españolas, europeas y sudamericanas”*. Destacó, además, el hermanamiento entre Medellín y Barcelona, dos ciudades unidas por varios convenios de solidaridad y cooperación.

**Félix Manito**, Presidente de la Fundación Kreanta, explicó cómo se gestó este proyecto de cooperación que se inició en el 2007, y del cual su primer resultado *“es el libro ‘Aprendiendo*



de Colombia', que esperamos presentar en el mes de marzo en diversas ciudades colombianas". Destacó el papel de la Fundación como facilitador del proyecto de Formación e Intercambio de Escuelas de Música de Medellín y Barcelona, expresando el deseo de que *"este inicio del proyecto sea largo y fructífero, ya que tenemos muchas cosas que aprender de Medellín, y Medellín de Barcelona"*.

**Casimir Macià**, Director de Centros Educativos del IMEB, expuso la situación general de los centros educativos municipales de Barcelona, mientras que **Dolors Casanovas**, Directora de Calidad de Enseñanzas Musicales del IMEB, explicó el funcionamiento orgánico de los mismos, incidiendo en las enseñanzas musicales, y exponiendo que la tradición catalana es de corales a diferencia de la de Medellín que es de bandas de música. Su exposición se centró en los siguientes puntos:

- Explicación del cambio que supuso la LOGSE, para la creación de las Escuelas de Música en Barcelona, en 1993, y la estructura y la oferta de las enseñanzas musicales en Barcelona, con su coexistencia con las escuelas privadas.
- La voluntad del Ayuntamiento de Barcelona de alcanzar una escuela por distrito (10), aunque en la actualidad sólo se han conseguido crear 4.
- Explicación de los distintos modelos de gestión: por titularidad municipal, y por tanto públicas, o por concurso y concesión.
- Explicación del itinerario formativo, destacando que la voluntad es realizar una actividad formativa de largo recorrido, pero que existen también actividades de corto recorrido (de un trimestre o de un año escolar). Además, se facilita la compatibilización de la formación formal y reglada y de la musical.
- La voluntad de progresar cualitativamente en el desarrollo del aprendizaje.
- El programa de música para bebés.
- La financiación mixta de las escuelas: municipal y autonómica (Generalitat de Cataluña)
- Los recursos humanos de las escuelas: profesores de música, titulados superiores o de grado medio.



- La tendencia al modelo de gestión por concurso, siendo la titularidad y el control municipal.
- El programa de calidad mediante cuestionarios, realizados cada dos años, a profesores y familias.

**Jordi Pasqual**, Responsable de Relaciones Externas del ICUB, transmitió el saludo del Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, y explicó las relaciones de cooperación cultural existentes entre las ciudades de Medellín y Barcelona.



**Manel Vila**, Comisionado de Cooperación y Solidaridad del Ayuntamiento de Barcelona, expuso el programa de Solidaridad y Cooperación del Ayuntamiento de Barcelona, destacando lo que significa la gestión del 0,7% del presupuesto municipal para proyectos de cooperación, las relaciones con distintas ciudades *“basadas en la cooperación ciudad a ciudad, no ayuntamiento con ayuntamiento, con la voluntad de traspasar fronteras y gobiernos”* y destacando la relación con Medellín, iniciada en la década de los 90s.



**David Martí**, Gerente del Conservatorio Municipal de Música, expuso el programa pedagógico de esta entidad y las relaciones de ésta con las escuelas de música municipales y el ESMUC, de ámbito de la Generalitat, y lo que supuso la creación de esta entidad. Para Martí *“la pérdida del monopolio educativo musical de grado profesional musical para el Ayuntamiento fue en un inicio un choque para muchos profesionales, pero esta aparente debilidad la supimos reconvertir en fortaleza, hecho que nos abrió nuevas posibilidades para el centro”*.

**Núria Sampere** expuso el programa de las escuelas de música de L’Hospitalet de Llobregat. Como Responsable del mismo destacó que en algunos puntos el programa de las escuelas de música de L’Hospitalet es similar al de las de Medellín, debido al hecho de que hacen más la función de integración y sociabilización, siendo esta ciudad catalana una de las que mayor inmigración atrae. También subrayó una serie de aspectos comunes que ambas ciudades comparten: la inmigración, las bandas urbanas, la superpoblación, la falta de planificación urbanística y en algunos casos la falta de estímulos familiares y sociales para conseguir el éxito escolar de los niños. Sampere comentó que las escuelas de música son vistas y gestionadas como elemento facilitador e integrador para la educación de los niños, con diversas disciplinas artísticas que generan atención, concentración y disciplina integradas en el horario escolar y formando parte del currículo escolar, donde se trabajan hábitos alimentarios y de higiene personal. Expuso como ejemplo el proyecto de la ciudad francesa de Roubaix basado, resumió Sampere, en la idea de que *“el aprendizaje musical sirva para aprender a vivir, que sirva el resto de la vida”*.



**Montserrat Faura**, actual Directora de la ACEM (Asociación Catalana de las Escuelas de Música), explicó en qué consiste dicha asociación, que actualmente incluye la danza. Según Faura *“el objetivo de la ACEM es el acceso universal a la música, indiferentemente de la edad, conocimientos y/o procedencias”*. Engloba a 110 escuelas divididas en 6 zonas por todo el territorio catalán y consta de 5 Comisiones: la de Coordinación, la de Investigación (con un interesante proyecto llamado “Manos pequeñas” basado en la reducción de instrumentos grandes para las manos pequeños de los niños con el trabajo de los luthiers y que incluye manuales y metodología), la Comisión de Consulta, la de Artes y la de Producción.

**Maria Rosa Machado**, Subsecretaria de Cultura de la Alcaldía Medellín, expuso en primera instancia el proyecto global de Colombia y del plan departamental de Antioquia, incidiendo posteriormente en el plan específico de la ciudad de Medellín. *“Queremos transformar Medellín con educación, cultura y urbanismo”*, afirmó Machado. Posteriormente todos los miembros de la delegación de Medellín se presentaron y expusieron su cometido y tarea dentro de la Red de Escuelas de Música de Medellín, empezando su Directora, **Marta Eugenia Arango**, que se centró en los aspectos educativos, formales e informales, de las escuelas y explicando su funcionamiento orgánico, *“muy distinto al español ya que en Colombia hay dos horarios escolares, uno de 7h a 13h y otro de 13h a 19h, con lo que nuestras escuelas de música permanecen abiertas todo el día, hecho que sin lugar a dudas facilita el acceso a toda la población, aunque requiere un esfuerzo muy grande de nuestro profesores y directores”*.





- **14h:** Comida ofrecida por el IMEB.
- **16,30h:** Visita Escuelas de Música **Can Ponsic y Nou Barris**<sup>3</sup>. Recibimiento por parte del equipo directivo del centro y visita a sus clases de Orquesta de cuerda, Coral de chicas y Lenguaje.



- **21h:** Cena ofrecida por la Fundación Kreanta.

### Miércoles, 25 de febrero

- **12h-14h: Presentación del programa Escuelas de Música de Medellín.** La delegación de Medellín presentó, en la sala de actos del IMEB, el programa educativo y cultural de la ciudad de Medellín. Asistieron 60 directivos y profesores de las escuelas de música de la ciudad de Barcelona además de Félix Manito, en representación de la Fundación Kreanta, y

<sup>3</sup> Para ver más información sobre los contenidos de las visitas ver página XXXXX



Casimir Macià y Dolors Casanovas en representación del IMEB y del Ayuntamiento de Barcelona.



Toda la delegación se presentó, e inició la explicación **María Rosa Machado**, quién comenzó su exposición hablando de la gran transformación de la ciudad de Medellín, donde un 49% de su población está en condiciones de pobreza, hecho que justifica sobradamente, según Machado, *“la gran intervención municipal que se ha desarrollado en Medellín”*. Explicó que el Plan Municipal de Desarrollo de Medellín está basado en 4 ejes: educación y cultura, urbanismo social, superación de la pobreza y competitividad; siendo el primero (educación y cultura) un eje transversal que impregna toda actuación municipal. Un buen ejemplo de ello son la implementación de los llamados “parques biblioteca”, o espacios polivalentes para el encuentro ciudadano. Los Parques Biblioteca son grandes intervenciones urbanísticas realizadas en los barrios con mayor índice de pobreza, que consisten en zonas ajardinadas con uno o varios edificios que hacen la función de centro cultural, y que pueden contener una biblioteca, un centro cívico o una escuela de música.



La intervención de **Marta Eugenia Arango** se centró más en los aspectos educativos, formales e informales de la Red de Escuelas, destacando los objetivos pedagógicos y sociales de las escuelas. Seguidamente intervinieron los **profesores y directivos de la Red de Escuelas de Música de Medellín**, entrando en detalles orgánicos de funcionamiento de las escuelas, de las funciones del profesorado y equipo directivo así como de los programas de enseñanza.

Después de su exposición se inició un **turno de preguntas y debate**, resaltando las diferencias de funcionamiento entre ambos modelos, que sirvió para contrastar opiniones y metodologías.

- **14h:** Comida ofrecida por el IMEB. La comida contó con la presencia de la Excm. Concejala de Educación del Ayuntamiento de Barcelona, Montserrat Ballarín, Félix Manito, Presidente de la Fundación Kreanta, Casimir Macià, Director de Centros Educativos del IMEB y Dolors Casanovas, Directora de Calidad de Enseñanzas Musicales del IMEB.



- **16:30h:** Visita Escuelas de Música **Escola Casa dels Nens** (“Escuela Casa de los Niños”)<sup>4</sup>. Recibimiento por parte del equipo directivo del centro y visita a sus clases de Coral, Cobla y Grupos de iniciación al instrumento.



- **21h:** Cena libre.

---

<sup>4</sup> Para ver más información sobre los contenidos de las visitas a las Escuelas de Música de Barcelona ver página 30



**Jueves, 26 de febrero**

- **10h-12:45h: Visita ESMUC.** La delegación de Medellín visitó la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) situada en el complejo del Auditori de Barcelona. Dicha Escuela Superior imparte los estudios superiores de música en Cataluña. La delegación fue recibida y acompañada en su visita por Josep Borràs, Director Académico, y Rut Martínez, Jefe de Relaciones Externas. Las titulaciones que imparte la ESMUC son:
  - Jazz y música moderna
  - Música antigua
  - Música clásica y contemporánea
  - Música tradicional
  - Teoría y composición
  - Dirección
  - Musicología
  - Pedagogía
  - Sonología
  - Promoción y gestión



Se visitaron las aulas de ensayo (asistiendo con particular interés a las de música antigua y sonología) y los distintos auditorios para ensayo, entablando conversación con alumnos y docentes del centro.

- **13h: Visita al Palau de la Música.** La delegación visitó la sede del Palau de la Música Catalana, donde fueron atendidos por su Gerente, Jordi Vivancos, y Esteve Carbona, Director del Coro Joven. Se visitaron las instalaciones del Palau, construido en 1908 por el arquitecto modernista Puig i Cadafalch y considerado edificio patrimonio de la UNESCO, y se asistió a una clase de coro, viendo el modelo pedagógico de esta centenaria institución especializada en música coral.



- **16,30h:** Visita Escuelas de Música de **Sant Andreu y Xamfrà** (“San Andrés” y “Chaflán”)<sup>5</sup>. Recibimiento por parte del equipo directivo del centro y visita a sus clases de Coral, Cobla y Grupos de iniciación al instrumento.



- **21h:** Cena ofrecida por la Fundación Kreanta

<sup>5</sup> Para ver más información sobre los contenidos de las visitas a las Escuelas de Música de Barcelona ver página 30



**Visitas a las Escuelas de Música del IMEB. Tardes (16:30-20:0h) de los días 24, 25 y 26 de febrero**

**Durante las tardes de los días 24, 25 y 26, para poder aprovechar el horario de obertura de las escuelas, se visitaron los 4 centros que conforman la red de escuelas de música del IMEB.** Contando siempre con la presencia en las visitas de la Sra. Dolors Casanovas se visitaron las escuelas de Nou Barris, Can Ponsic, Casa dels Nens y Sant Andreu. Si bien las dos últimas son de titularidad municipal, las primeras son concertadas. En cada escuela fueron recibidos por el equipo directivo y cuerpo docente de centro que expusieron los programas pedagógicos, organigramas y cronogramas así como los estudios de instrumento individual, en grupo, orquestas y corales, e intercambiaron opiniones y experiencias con sus homónimos de Medellín. Cabe señalar que algunos de los docentes que participaron en los recibimientos en las escuelas formarían parte de la delegación de Barcelona que posteriormente se desplazaría a Medellín para el segundo seminario de intercambio.



Los temas sobre los que se incidió más fueron: las distintas enseñanzas musicales (lenguaje, instrumento, grupos y coros), la organización de las clases por niveles de conocimiento del alumno y las distintas necesidades de los mismos, la organización orgánica de las escuelas (director, claustro, profesorado y AMPAS) y el presupuesto de cada centro y su gestión.



En cada escuela se visitaron varias aulas, de distintos niveles y edades, destacando que en Cataluña predomina la tradición coral por encima de la de bandas de música, como sería el caso concreto de Medellín. Así mismo, se prestó especial atención a la música para niños de 1 a 5 años, que en Barcelona tiene ya cuenta con una tradición consolidada a diferencia de Medellín donde la edad de 5 años es la mínima para acceder a las escuelas de música.

Los profesores de Medellín intervinieron activamente cantando o tocando algún instrumento con los alumnos barceloneses, destacando ambos grupos docentes que cuando hay “visitantes” los niños y jóvenes se portan mejor. Sorprendió, por parte de los docentes medellinenses, la transversalidad del profesorado barcelonés, que en muchos casos da



clases de lenguaje, instrumento y grupo, caso que en Medellín no se da. Por parte del profesorado barcelonés lo que más sorprendió del modelo de Medellín fue: el total acceso de la población escolar a las escuelas de música, el número de dichas escuelas (que son 26,



comparadas con las 4 de Barcelona) y la gratuidad de las mismas, entendiendo que el contexto social y el momento histórico es distinto en cada una de las ciudades.

### Viernes, 27 de febrero

- **10-14h: Reunión de evaluación de la visita, de propuestas y sobre el Programa de trabajo 2009-2010.** Reunión en la Sala de los Tapices del Ayuntamiento de Barcelona a la que asistieron además de las dos delegaciones (Medellín y de Barcelona), Félix Manito, Casimir Macià y Dolors Casanovas para hacer una puesta en común de los resultados de la visita de la delegación de Barcelona en Medellín y para hablar del programa futuro de trabajo.



Por un lado, se designaron los miembros de la **delegación de Barcelona** que quedó compuesta por:

- Dolors Casanovas, Directora de Calidad de Enseñanzas Musicales del IMEB.
- María Africa Aymamí Augé, Profesora de violín y miembro del equipo directivo de la Escuela de Música Municipal (EMM) Casa dels Nens
- Carolina Rius Moreno, Profesora de piano y miembro equipo directivo de la EMM Casa dels Nens



- Mireia Hernández Nubiola, Directora de la EMM Can Ponsic
- Jorge Consegal García, Profesor de lenguaje musical y miembro equipo directivo de la EMM Nou Barris
- Juan Vayreda Duran, Director y profesor de flauta travesera de la EMM Sant Andreu
- José María Gálvez Alda, Profesor de contrabajo y bajo eléctrico de la EMM Sant Andreu

**Félix Manito**, Presidente de Kreanta, expuso los objetivos del programa “Ciudadanos de la Música”, que se empezó a gestar en 2007, y que se tenían que *“materializar en parte en esta reunión, analizando los puntos fuertes y débiles de cada modelo educativo, para poder aprender de ellos”*.

**María Rosa Machado**, Subsecretaria de Cultura de la Alcaldía Medellín, agradeció las atenciones recibidas y destacó lo fructífero de la visita que *“ha servido, entre otros, para revalorar al equipo de profesores y directivos de Medellín y su política pública, con su firme apuesta por la cultura y la educación”*.

**Marta Eugenia Arango**, Directora de la Red de Escuelas de Música de Medellín, inició su intervención destacando que *“ya en los años 90s Medellín aprendió de Barcelona el concepto de la Ciudad Educadora, proyecto que exportó a Medellín con éxito. A día de hoy entre Medellín y Barcelona, gracias a toda una serie de intercambios, se puede hablar de cooperación no vertical, sino ya horizontal, relación de iguales, no paternalista”*.

**Dolors Casanovas**, Directora de las Escuelas de Música del IMEB, expuso sus inquietudes e impresiones de la semana de estancia de los profesores de Medellín y explicó cómo surgió el proyecto y de qué manera se entusiasmó por él. También expuso que el momento que está viviendo actualmente la ciudad de Medellín lo vivió anteriormente Barcelona a principios del siglo XX, con una explosión del acceso a la cultura por parte de todos los ciudadanos, del movimiento de renovación pedagógica y del auge de la sociedad civil durante los años 70s.



Por esto, reiteró *“solo con leer el proyecto presentado por Kreanta e seguida creí en él, le vi lo positivo y me entusiasmé con él”*.

**Casimir Macià** cerró la ronda de intervenciones afirmando que los intercambios *“no sólo se basan en el programa o calendario establecido, sino en la complicidad y compromiso de las instituciones y de las personas, cosa que en este caso se ha conseguido”*.

Se propuso, finalmente, realizar una ronda rápida de intervenciones entre los miembros de las dos delegaciones y que cada uno de ellos destacara los puntos fuertes y débiles de sus impresiones después de visitar y ver el sistema educativo de Barcelona y de escuchar la presentación de los delegados de Medellín. Es decir, se trataba, como dijo Dolors Casanovas, de destacar *“qué hemos aprendido el uno del otro y qué propuestas de colaboración podemos poner en marcha”*. A continuación se exponen las conclusiones de dicha ronda de intervenciones.

Por un lado, **los miembros de la delegación de Medellín destacaron los siguientes aspectos:**

- La forma en la que se han ido adentrando en los contextos cultural, educativo y político-administrativo mediante las explicaciones de distintos miembros de la Fundación Kreanta y del Ayuntamiento de Barcelona ha ayudado a entender cómo funcionan las escuelas de música de Barcelona así como *“la visión de las distintas entidades, a parte de las municipales, que son otras dimensiones que también alimentan el proyecto, como pueden ser el Auditori, el ESMUC, el Palau de la Música o la Escolania de Montserrat”*.
- El hecho de que siempre se aprende cuando se comparten experiencias. Aunque los contextos y condiciones sean distintas, la intención, no obstante, es la misma: *“crear a buenos seres humano y a buenos ciudadanos”*.
- La experiencia del trabajo que se hace en Barcelona con niños menores de 6 años, que en Barcelona está muy arraigada y en Medellín no. Destacan el aprendizaje que han visto por parte de niños de 2 y 3 años que con cualquier objeto producen un sonido y hacen música. También sorprende el gran trabajo en lenguaje musical y coral que se hace en Cataluña, y su gran tradición histórica.



- La experiencia de conocer el trabajo que se hace en Barcelona con los combos, big band, grupos de jazz, etc. que en Medellín casi no se da.
- La estructura administrativa y orgánica de las escuelas, con una buena distribución de puestos de trabajos y misiones, como es el caso del puesto administrativo que descarga de tareas al director o el doble profesor en los ensayos de las bandas (uno que hace de director y otro que prepara la banda y corrige a nivel individual).
- La profesionalidad y formación de los profesores y su transversalidad, que les hace capaces de impartir distintas asignaturas.
- El resignificamiento cultural y el respeto por las tradiciones musicales propias de Cataluña (no con canciones populares en lengua catalana, sino los estudios en cobla y en instrumentos autóctonos, como pueden ser el flautín, la tenora o la gralla. Este hecho, dijeron, *“nos tiene que inspirar a recuperar nuestro folclore y orgullo hacia nuestras tradiciones”*.

Por otro lado, **la delegación de Barcelona destacó los siguientes aspectos:**

- La valentía de todos los implicados en el proyecto educativo de la ciudad, de la gran apuesta de la clase política y de la implicación de sus profesores. Los miembros de la delegación de Barcelona expresaron *“una envidia sana por el momento que está viviendo la ciudad de Medellín, de empuje de la cultura y de la educación”*.
- El trabajo que se realiza en Medellín, donde se trabaja de modo más grupal, y que ya se empieza con un repertorio de banda desde el primer momento, en los “semilleros”.
- El trabajo que se realiza en expresión corporal, que en Barcelona prácticamente no se trabaja. Y el gran desarrollo de las bandas y las agrupaciones musicales, así como la optimización del material.
- A diferencia de Medellín donde se llega fácilmente a las 2 horas diarias, en Barcelona los alumnos estudian una o dos horas a la semana, hecho que produce una optimización del tiempo de clase, entendiendo que la problemática social de la ciudad de Medellín es muy distinta a la realidad barcelonesa.



- El reto superado por parte de las Escuelas de Música de Medellín de que las familias y los niños vean la importancia del arte como modo de aprendizaje para formar ciudadanos fue un aspecto muy valorado.
- La cultura del esfuerzo de los medellinenses ya que *“no todo el mundo con los mismos condicionantes tiene el mismo entusiasmo”*.
- Sus intervenciones se dirigieron también a temas como el de la ilusión, la honestidad, y el sentido de equipo de trabajo. Pero plantearon sus inquietudes respecto a *“¿qué pasa cuando la sociedad avanza, están cubiertas muchas necesidades? ¿cómo se gestiona educativamente a lo largo del tiempo?”* La clave está en cómo gestionar con la misma ilusión, sostenible en el tiempo, un proyecto de las características del de Medellín porque realmente *“lo difícil es continuar con la misma ilusión”*.
- Destacaron el gran trabajo de coordinación de la Red, y la eficacia de la misma, que se demuestra con el cumplimiento de sus objetivos socioeducativos.



Por último, se lanzaron diversas propuestas sobre **acciones concretas para materializar el intercambio:**

- ⇒ Intercambio de instrumentos o partes (como cañas o cuerdas, que por ejemplo en Colombia son más caras y en España no) por instrumentos tradicionales colombianos, sobretodo de percusión.
- ⇒ Intercambio de partituras de músicas tradicionales de cada país. Previo ensayo de los alumnos se propone que, mediante “skype” u otro medio que ofrecen las TIC los



alumnos de ambas ciudades se puedan mostrar en los conciertos, incluso tocar juntos.

- ⇒ Acceso a los elementos pedagógicos que destacan en un lado y en otro, según las necesidades de cada equipo, sus fortalezas y sus debilidades: Medellín respecto a la música infantil para menores de 3 años y Barcelona respecto a la clase colectiva, grupal y el trabajo en las bandas con repertorio.
  - ⇒ Desde la Escuela de Nou Barris proponen hacer un documental sobre la visita de la delegación de Barcelona en Medellín para mostrar a los padres y alumnos.
- **14h:** Comida de la delegación de Medellín y miembros de la Fundación Kreanta con la Hble. Cónsul General de Colombia en Barcelona, Juana Inés Díaz Tafur y la Responsable de América Latina de la Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo, Marta Repullo.



- Tarde libre y Cena libre

**Viernes, 27 de febrero**

- Traslado al aeropuerto del Prat con destino a Medellín.



## 2. PROGRAMA DE MEDELLÍN. VISITA-INTERCAMBIO DIRECTIVOS Y PROFESORES DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE BARCELONA EN MEDELLÍN (ABRIL DE 2009)

### 2.1 Introducción: seminario presencial en Medellín

Siguiendo el objetivo general del proyecto que era **la formación e intercambio de docentes entre la red de Escuelas de Música de Medellín y la red municipal de Escuelas de Música de Barcelona** la recepción de los miembros de la delegación de Barcelona para la visita y encuentros con los responsables de la Red de Escuelas de Música de Medellín, tuvo lugar en Medellín entre los días 14 y 21 de abril, llevándose a cabo, de esta manera, el segundo de los dos seminarios previstos en los objetivos del proyecto.

A continuación se presenta el programa de dicho seminario, compuesto de jornadas, visitas y encuentros de trabajo entre los miembros de las redes de las escuelas de música de Barcelona y Medellín y que contaron, además, con la presencia de autoridades del gobierno municipal de Medellín, con representantes de las instituciones colaboradoras así como de otros profesionales del sector musical de Medellín. Durante el desarrollo del programa estuvieron presentes diferentes miembros de la Fundación Kreanta, participando en las jornadas con sus intervenciones y acompañando en la visita a la delegación de Barcelona.

### 2.2 Programa y desarrollo del seminario de Intercambio de Escuelas de Música en Medellín

#### Martes, 14 de abril

- **21:45h: Llegada de la delegación de Barcelona a Medellín.** La delegación estuvo compuesta:

Por parte del IMEB por:



- Dolors Casanovas, Directora de Calidad de Enseñanzas Musicales del IMEB del ayuntamiento de Barcelona
- Àfrica Maymí, Profesora de violín y miembro del equipo directivo de la EMM Casa dels Nens
- Juan Vayreda, Director y profesor de flauta travesera de la EMM Sant Andreu
- Jorge Consegal, Profesor de lenguaje musical y miembro equipo directivo de la EMM Nou Barris
- Carolina Rius, Profesora de piano y miembro equipo directivo de la EMM Casa dels Nens
- Mireia Hernàndez, Directora de la EMM Can Ponsic
- José María Gálvez, Profesor de contrabajo y bajo eléctrico de la EMM Sant Andreu

Y por parte de la Fundación Kreanta por Roser Bertran Coppini, Vicepresidenta de la Fundación Kreanta, y Laura Trabal Svaluto-Ferro, Directora de Comunicación, que acompañaron a lo largo de toda la agenda programada a la delegación del IMEB.

La delegación fue recibida en el aeropuerto por Marta Eugenia Arango, directora de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Posteriormente, se procedió al traslado en autobús al hotel de Medellín.





**Miércoles, 15 de abril**

- **8:30h-12:30h: Presentación y Jornada de trabajo en la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín.** La reunión contó con la presencia de toda la delegación de Barcelona, de la Vicepresidenta de la Fundación Kreanta, Roser Bertrán, de la Vicesecretaria de Cultura Ciudadana, María Rosa Machado, y el equipo directivo de la Red, con Marta Eugenia Arango a la cabeza. Se sumaron a la reunión el Coordinador programas artísticos y los dos interventores de la Red de Escuelas de Música de Medellín, así como el Coordinador de la Alcaldía con el Departamento

El objetivo de la sesión de trabajo era iniciar con una ronda de presentaciones, explicar la agenda de trabajo en Medellín, hacer una breve introducción a la historia y realidad sociocultural de la ciudad de Medellín y una exposición del sistema educativo y la formación musical en Medellín y en la región de Antioquia.

Inició la ronda de presentaciones la Vicesecretaria de Cultura Ciudadana, **María Rosa Machado**, explicando la composición de la Secretaría y su estructuración en 4 áreas (Cultura, Educación ciudadana, Turismo y Juventud) y las tareas y objetivos de las mismas. Seguidamente hizo una breve introducción sobre el contexto de la ciudad de Medellín y una exposición sobre los contenidos de la agenda de trabajo en Medellín, para saber si eran del interés de ambas delegaciones, recordando lo expuesto en el seminario de Barcelona, donde se manifestó, por un lado, el interés por parte de los medellinenses en profundizar en las áreas de música para preescolares, música de jazz y moderna, en pedagogía y lenguaje musical y en el sistema administrativo y organizativo; y, por otro lado, el interés de los barceloneses en profundizar en las áreas de clase colectiva e individual y bandas y combos.

Seguidamente la Vicesecretaria de Cultura y la directora de la Red, **Marta Eugenia Arango**, expuso el sistema educativo de Colombia y Medellín centrado en el ámbito musical y la relación de la Red con la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (UDEA), de la cual depende orgánicamente la Red, y que, a su vez, imparte educación superior musical. Desde la alcaldía de Medellín se mostró mucho interés en conocer la incardinación de la educación musical en Catalunya, con toda su diversidad de ámbitos educativos: escuelas formales y no formales, la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya), el



Conservatorio de Barcelona y otras entidades privadas. En ese sentido la dirección de la Red, tal como comentaron, está buscando como hipótesis de trabajo una relación con la UDEA para que valoren y colaboren en la educación no formal, que es precisamente la que en la actualidad realiza la Red. Se discutió sobre la adscripción de la Red a la Facultad de Artes de la UDEA y de cómo la Red hace las funciones de externalizar el servicio educativo en música, como un servicio a la comunidad, que es uno de los objetivos de la Educación Superior de Música.



Seguidamente la Directora de la Red de Medellín, **Marta Eugenia Arango**, y la del IMEB, **Dolors Casanovas**, presentaron las distintas legislaciones que conforman las educaciones formales y no formales en España y Colombia.

- **12:30h:** Comida
- **15h-19h: Visita por la Zona Norte de la ciudad: Parque Explora, Casa de la Música, recorrido en Metro, Escuela de Música La Popular, Parque Biblioteca España y Centro Cultural de Moravia.** Acompañados por el coordinador y el asistente del área de cuerdas de la Red y por su directora, la delegación de Barcelona se realizó una visita guiada por el **Parque Explora**, una de las intervenciones insignia del cambio urbanístico de Medellín, y donde se encuentra la sede de la Casa de la Música. El Parque es totalmente interactivo y consta de 25.000 m<sup>2</sup> para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología. Está



concebido en el Plan de Desarrollo 2004-2007 “Medellín, compromiso de toda la ciudadanía” como un nuevo espacio urbano que exalta la creatividad y brinda a toda la población la oportunidad de experimentar, de aprender divirtiéndose y de construir un conocimiento que posibilite el desarrollo, el bienestar y la dignidad.



El Parque Explora tiene 6 objetivos principales:

1. Promover el aprendizaje libre, lúdico e interactivo, es decir, la experimentación con fenómenos y objetos de la naturaleza y con las creaciones científicas y tecnológicas de la humanidad.
2. Propiciar el gusto por la ciencia y la tecnología a través de múltiples formas de acercamiento.
3. Apoyar la labor de las instituciones educativas con recursos innovadores.
4. Crear nuevos espacios de encuentro ciudadano
5. Formar opinión pública frente a la ciencia y la tecnología, fortaleciendo los procesos de participación de las comunidades en su propio desarrollo.
6. Estimular la creatividad ciudadana

Después de la visita del Parque Explora se realizó un recorrido en metro, donde se expusieron los principales puntos de la “**Cultura Metro**”. La Cultura Metro es entendida como el compendio del modelo de gestión social y educativo que el Metro ha construido,

consolidado y entregado a la ciudad y que se considera digno de ser adoptado, en su totalidad o en sus partes, por otras ciudades e instituciones que tengan como propósito la construcción de una nueva cultura ciudadana que convoque a la convivencia en armonía, al buen comportamiento, a la solidaridad, al respeto de normas básicas de utilización de los elementos de beneficio público, al respeto propio y por el otro, entre otros aspectos. La implantación del metro y del metro cable, que cruzan el Valle de Aburrá, donde está situada la ciudad de Medellín, ha sido una de los principales instrumentos para la integración y cohesión social de la población.

Posteriormente, la delegación se trasladó con el metro cable hacia el **barrio La Popular**, tristemente famoso por ser uno de los más conflictivos de la ciudad, con una gran concentración de delitos. Se visitó su escuela de música (**Escuelas de Música La Popular**), donde quedó patente la función de integración y de sociabilización que realizan las escuelas de la Red.





Para finalizar el recorrido se realizó una visita guiada al **Parque Biblioteca España**. Este parque biblioteca recibió su nombre en agradecimiento a España, país que contribuyó con su construcción, y que fue inaugurado por SSMM los Reyes Juan Carlos I y Sofía en marzo de 2007. Dotado de salas de Internet, colección de libros, ludotecas y salas de lectura, entre muchos otros servicios, se ha llegado a constituir en punto de encuentro y renovación cultural de esta populosa zona. Es un diseño del arquitecto de Barranquilla



Giancarlo Mazzanti, y lo conforman tres llamativos bloques negros. Junto con las cabinas del Metrocable que facilitan el acceso al lugar, estas estructuras se destacan en las laderas de una de las montañas que circundan la ciudad, en el centro del barrio la Popular.

- **19h:** Visita a la **Casa de la Música**. La delegación se dirigió hacia la **Casa de la Música** para asistir al ensayo nocturno de la **OSA (Orquesta Sinfónica de Antioquia)**, compuesta por profesionales y alumnos aventajados de la Red. Sorprendió a los músicos de Barcelona la calidad de la agrupación y la juventud de algunos de sus componentes.





- **21h:** Cena.

### Jueves, 16 de abril

- **8:30h-12:30h: Jornada de trabajo en la UDEA y visita guiada.** La delegación de Barcelona fue trasladada a la sede de la **UDEA (Universidad de Antioquia)** y realizó una visita por la **Facultad de Artes**, de la que depende orgánicamente la Red de Escuelas de Música de Medellín. Allí, se realizó una reunión con el Decano, Francisco Londoño Osorno, y con miembros del consejo y cuerpo de docentes de música de la Facultad de Artes. Además, se presentó el programa educativo de la ciudad de Barcelona y posteriormente el de la Facultad de Artes. Finalmente, se debatieron ambos programas.
- **12:30h:** Comida
- **14h-17:30h: Visita a la Escuela de Música de San Cristóbal y a la Escuela de Música Alfonso López.** Tras la comida se llevó a cabo la visita del municipio colindante de Medellín de **San Cristóbal**, y a su escuela de música, perteneciente a la Red, especializada en vientos. San Cristóbal se engloba en el área urbana de Medellín aunque está situada en zona rural. Los alumnos interpretaron una sardana en honor de la delegación catalana, compuesta por el director de la misma escuela.





Posteriormente se visitó la **Escuela Alfonso López**, del barrio medellinense de Belén, especializada en cuerdas.



- **17:30h-20:30h: Reunión con padres de familia de la Red de Escuelas de Música de Medellín.** Toda la delegación de Barcelona, acompañados por la Directora de la Red y los Coordinadores de las áreas de cuerda y viento, se dirigieron a la Casa de la Música, donde se reunieron con más de 60 padres y madres de alumnos de la Red.





La reunión fue especialmente emotiva e instructiva para la delegación de Barcelona, ya que se vio la implicación de las familias en el aprendizaje de sus hijos, hecho que mejora, y mucho, su rendimiento. A su vez, los padres y madres se sintieron muy orgullosos y apoyados de que el proyecto de la Red fuera objeto de visita e interés desde España.

- **20,30h: Concierto Banda Sinfónica.** Tras la reunión con las familias de alumnos de la Red, la delegación asistió al concierto de la Banda Sinfónica en la Casa de la Música.



- **21h: Cena**



**Viernes, 17 de abril**

- **9h-13:30h: Taller de percusión colombiana.** Toda la delegación de Barcelona y varios directores de escuelas de Medellín se trasladaron a la **Casa de la Cultura Las Playas, del barrio de Belén**, donde el maestro percusionista Víctor Hugo Zapata dirigió la primera parte de un taller de percusión colombiana para dar a conocer sus ritmos e instrumentos a la delegación de Barcelona. El taller, de carácter muy activo y participativo, puso de manifiesto las diferencias culturales y musicales entre ambas delegaciones.



Durante la sesión se hizo un repaso por el folclore colombiano, con ritmos muy simples y ritmos más elaborados y que, por ende, gozan de mayor prestigio a nivel mundial. Algunos de ellos están muy ligados al legado europeo, a los aires migratorios de algunos ritmos que



se han asentando en las regiones y al desarrollo autóctono tradicional que tiene cada uno de los pueblos.

Los objetivos generales del taller eran:

- Conocer, fomentar, e incentivar el estudio y la práctica de la percusión folclórica colombiana, tanto en la interpretación así como complemento al crecimiento musical.
- Conocer la variedad de instrumentos de percusión que se utilizan para la interpretación de los diferentes ritmos colombianos.

Y los objetivos específicos eran:

- Conocer y diferenciar cada uno de los instrumentos autóctonos de Colombia, incluidos en el taller, y región por región.
- Aprender e interpretar los instrumentos de percusión que siempre están presentes en nuestra música.
- Aplicar los fundamentos técnicos básicos en los instrumentos de percusión.
- Escribir los diferentes ritmos folclóricos.
- Aplicar las fundamentaciones técnicas básicas en tamboras, alegres, y cununos, entre otros.
- Interpretar los ritmos que más se tocan a nivel nacional, desarrollando cualidades a lo largo del taller tanto en la música mestiza de las regiones costeras y en las del interior.
- Conformar sub grupos de música y ensamble que interpreten los diferentes





ritmos folclóricos.

- Diferenciar la instrumentación entre una y otra agrupación típica.

El maestro Zapata hizo una introducción histórica y cultural de cada una de las 6 regiones colombianas (Región Andina, Caribe o Costa atlántica, Costa Pacífica, Amazonía, Orinoquía y la región insular que corresponde a las islas del Caribe y Pacífico) con especial atención a las tres que más aportes musicales han hecho:

- Región Andina. Incluye las ciudades de Medellín y Bogotá. Los ritmos más característicos de esta región son: pasillo, bambuco, guabina, torbellino, raja leña, bunde y sanjuanero, entre otros. Los instrumentos característicos de esta región son: el bombo legüero, el chucho, la esterilla, el redoblante, los mates o Guache Andino, los platillos y la guacharaca, entre otros
- Región del Caribe, Comprende una zona de extensas llanuras, sin embargo se encuentran algunas elevaciones importantes como La Sierra Nevada de Santa Marta, Los Montes de María y La Serranía de San Lucas. En general a todo este territorio se le conoce con el nombre genérico de “la costa” y por consiguiente a sus habitantes como “costeños”. Los ritmos más importantes son: cumbia, porro, fandango, mapalé, puya, chandé, bullerengue, jorikamba, zamba palo, tambora y merecumbé, entre otros. Los instrumentos autóctonos más característicos son: las maracas, alegre, llamador, tambora, bombo pelayero, guache o guacho, platillos de entre choque y redoblante, entre otros. Hay además otros instrumentos que de manera general han contribuido a complementar estos ritmos como los pertenecientes a la familia de los bronce (trompeta, trombón, etc.), las maderas (flauta traversa) y las cañas (clarinete, saxofón etc.), el bajo de cuerdas, la guitarra y el acordeón.
- Región del Pacífico. Comprende una extensa franja de tierra situada entre la cordillera occidental y el océano Pacífico. Las abundantes selvas tropicales y ciénagas dificultan la apertura de medios de comunicación terrestre y crean un ambiente propio para la reproducción de animales perjudiciales y la propagación de enfermedades para el hombre. Es una región poco poblada en comparación con otras del país. Los ritmos más importantes de esta región son: currulao, jota, abozao, patacoré, porro chocoano, levanta polvo, danza, aguabajo, tamborito y bunde, entre otros. Los instrumentos autóctonos y típicos de esta región son: la marimba de chonta, el bombo, los cununos,



el guazá, el redoblante y los platillos. Existen otros instrumentos que han contribuido al enriquecimiento de estos ritmos, es el caso de los instrumentos de viento como los pertenecientes a la familia de las maderas, cañas, bronces y el Bajo de cuerdas.

- **15h-21h: Visita a la Escuela de Belén Rincón.**



- **21h: Cena**



**Sábado, 18 de abril**

- **10h-14h: 2ª Parte del taller de percusión colombiana.** Continuación del taller de percusión colombiana, en la que cada vez más participaron, tocando los instrumentos y aprendiendo, los miembros de la delegación barcelonesa. Una vez finalizado se ofreció una sesión de bailes típicos del folclor colombiano.





- **14:30h:** Comida
- **15h-21h: Visita por la ciudad de Medellín.** Se realizó una visita por toda la ciudad de Medellín con el Turibus (bus turístico guiado de la Alcaldía de Medellín), donde se pudo apreciar la gran transformación urbanística de la ciudad, así como visitar sus puntos más turísticos.



- 21h: Cena

### Domingo, 19 de abril

- **9h-17h: Visita por la zona del Oriente Antioqueño.** El domingo estuvo dedicado íntegramente a visitar el oriente de la región de Antioquia. Se visitaron los municipios de La Ceja, Rionegro y El Carmen, y en las tres poblaciones se escucharon conciertos de sus bandas musicales. Las bandas, que ensayan sábado y domingo, están compuestas por alumnos de 12 a 20 años. Impresionó una vez más a la delegación de Barcelona su gran calidad musical y coherencia grupal.





### Lunes, 20 de abril

- **9:30h-12:30h: Reunión de evaluación de la visita, de propuestas y sobre el Programa de trabajo 2009-2010.** Reunión en la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín. La delegación de Barcelona se reunió en la alcaldía de Medellín para hacer una puesta en común de los resultados de la visita de la delegación de Barcelona en Medellín y para hablar de una agenda futura con María Rosa Machado, Vicesecretaria de Cultura, Wilson Berrío, Asistente de cuerdas, Jorge Mendoza, Interventor de la Red, Victoriano Valencia, Asesor musical de la Red, Luís Carlos Moreno, Asistente del área de vientos, y Gabriel Arango, Coordinador académico del área de cuerdas.

La reunión de planteó de un modo operativo, dando lugar a que todos los componentes expresaran sus impresiones, y se buscaran actuaciones futuras concretas y realizables, bajo la idea de que si se potenciaba la capacidad de percibirse los propios puntos débiles y los puntos fuertes el proyecto de cooperación “sería útil”.

Se agradeció la labor y el trabajo de ambos municipios, de la Fundación Kreanta, y de la AECID, que han hecho posible este intercambio. Se acordó por parte de las direcciones de



ambas delegaciones que el instrumento orgánico que facilite dichos acuerdos sea la Fundación Kreanta.

De la ronda de intervenciones se extrajeron las conclusiones siguientes. Por un lado, **la delegación de Barcelona destacó los siguientes aspectos:**

- Medellín y Barcelona viven dos realidades socioculturales y económicas muy distintas.
- Los profesores de música de la Red de Medellín no priman a sus alumnos *“el concepto de lo que se posee, sino lo que se puede obtener a través de la música”*.
- El alto nivel musical de las agrupaciones musicales.
- La integración de diversos niveles musicales en una misma banda, hecho que es valorado como positivo, ya que *“integra y cohesiona a todos los alumnos, creando un gran espíritu de equipo”*. Este sistema contrasta absolutamente con el funcionamiento de las escuelas de música de Barcelona, donde los niveles están muy compartimentados. La clase grupal es vista como una herramienta pedagógica para aprender otros muchos valores, más allá del musical. Una fortaleza es la heterogeneidad de niveles y experiencias dentro de las agrupaciones y que enfocan a que esa diversidad sea una motivación para que cada uno de los miembros crezca.
- A nivel pedagógico-musical, las buenas prácticas en el trabajo de la improvisación que se hacen con los alumnos, lo que les da una gran soltura en la ejecución.
- La implicación de los niños y de sus familias y su ansia de aprender.
- La total *“integración del folclore colombiano, muy rico, en las agrupaciones sinfónicas”* se valoró positivamente.
- La Red de Escuelas de Música de Medellín es vista como un proyecto muy bien definido y estructurado; se partió de un entusiasmo inicial y ahora está perfectamente consolidado. Destacaron la excelente coordinación, la gran dedicación personal por parte de los profesores, al más alto nivel de implicación y de profesionalidad.
- Visitados algunos barrios de la ciudad, los más pobres y conflictivos, se constató también la necesidad de la Red.



- La eficacia de las metodologías utilizadas en Medellín, teniendo en cuenta el contexto social de la ciudad de Medellín.
- El compromiso personal de los profesores y de los alumnos, sobretodo. La ayuda de algunos alumnos mayores que se quedan voluntariamente a ayudar a los más “chicos”, *“la generosidad de los alumnos”*. *“Es una cuestión natural y la música se convierte en un quehacer cotidiano”*.
- La evolución del proyecto irá ayudando a adaptar el método de enseñanza, pero de momento ya funciona. Los alumnos tienen una finalidad de su esfuerzo, que es salir a tocar con las bandas; a la vez que el proyecto también revierte para culturizar a la ciudadanía.
- Compartir experiencias a nivel horizontal ha sido un valor imprescindible.
- *“Hemos visto cosas que nos han removido nuestra alma y nuestro interior”*
- *“Estamos impresionados por el modelo de aprendizaje, no se puede trasplantar en Barcelona, pero sí que podemos copiar la adecuación al medio”*

Por otro lado, **los miembros de la delegación de Medellín destacaron los siguientes aspectos:**

- Cuando se empezó el proyecto de la Red, hace 12 años, *“no podíamos imaginar que se iban a lograr tantas agrupaciones, ni este éxito social; las familias han creído totalmente en nuestro programa, y han sido parte de nuestra fuerza”*.
- La visita de la delegación de Barcelona sirvió a los profesores de Medellín para ver y conocer escuelas de su propia ciudad que no habían visto con anterioridad, para *“conocer otra vez la Red con ustedes”*.
- Se constató la necesidad de los profesores de Medellín de aprender pedagogía y didáctica, sobre todo en las áreas de vientos, cuerdas y canto coral: *“sería muy importante establecer puentes en este sentido, ya que muchos docentes no tienen suficientes recursos pedagógicos”*.

A partir de estas valoraciones, se establecieron tres niveles de cooperación, siempre horizontal, a corto y medio plazo. El gran problema que se planteó es el de la financiación



de los proyectos y los recursos que se le pueden destinar. Y se constató la necesidad de implicar más a las agencias de cooperación de ambos países y de las dos alcaldías, la de Medellín y Barcelona.

Se vio factible continuar con el proyecto de cooperación y centrarlo en:

- ⇒ Compartir aspectos pedagógicos a través de una Web y de las nuevas tecnologías, por ejemplo montaje de conciertos en tiempo real con repertorio colombiano y catalán.
- ⇒ Realizar pasantías e intercambios de docentes de ambas delegaciones
- ⇒ Llevar a cabo el montaje de una exposición digital de fotografías sobre Medellín aprovechando las que fueron tomadas por la delegación de Barcelona.
- ⇒ Redactar propuestas de estudio de impacto con la Fundación Kreanta.

De esta forma, se lanzaron diversas propuestas sobre **acciones concretas para dar continuidad al proyecto.**

A corto plazo se vio factible:

- ⇒ Iniciar un primer contacto con la música, a través de canciones populares. Organizar un concierto por Santa Cecilia, patrona de la música, o por Navidad, de manera simultánea y on-line. A través de Casa América de Barcelona se pueden facilitar contactos con colombianos en Barcelona, para poder trabajar las músicas. Se propuso por parte de la Alcaldía de Medellín realizar las canciones para el Festival “Medellín es Música en Navidad”, del 3 al 6 de diciembre. Este proyecto, aparte de lo musical, tiene que servir para mejorar la convivencia entre Colombia y España, dando a conocer ambas realidades para toda la ciudadanía.
- ⇒ Nombrar dos líderes de los proyectos, una para cada ciudad.
- ⇒ Realizar una exposición de fotos de José María Gálvez, profesor de bajo de dos escuelas de Barcelona, en la Casa de la Música de Medellín.

A medio plazo se vio factible:



- ⇒ Realizar pasantías de profesores de ambas ciudades, incidiendo en las necesidades expuestas por cada delegación: música para niños, dirección, aprendizaje de un instrumento, clases grupales y combos, música jazz, etc.
  - ⇒ Dado que en la ciudad de Barcelona no existen campus de verano para niños musicales (sí existen de lengua extranjera y de deporte) se propone iniciar este proyecto contando con la presencia de dos o tres profesores colombianos.
  - ⇒ Transmitir a través de la ESMUC, Escuela Superior de Música de Catalunya, los diversos contenidos pedagógicos y educativos de la enseñanza musical superior en Colombia.
- **15h-17h: Reunión con directores/as y docentes de la Red de Escuelas de Música de Medellín.** La reunión tuvo lugar en la Casa de la Música con los 26 directores de las escuelas de la red de Medellín y la delegación de Barcelona.

Se inició la sesión con una exposición de Dolors Casanovas, explicando la situación escolar y municipal de la ciudad de Barcelona y las principales líneas de actuación de su política municipal, haciendo especial énfasis en el sistema educativo y musical.



Se planteó desarrollar la sesión, muy numerosa, creando diferentes grupos de trabajo de acuerdo al interés con las siguientes temáticas:

- Lenguaje musical y música para bebés (preescolar, de 0 3) y necesidades educativas especiales
- Música moderna (jazz, combos...)
- Clases colectivas (pedagogía y metodología):



En los grupos de trabajo se mezclaron los profesores de la delegación de Barcelona con los profesores de Medellín y se debatieron durante más de 3 horas los aspectos nombrados anteriormente.

Respecto al grupo de “Lenguaje musical y música para bebés (pre escolar, de 0 3) y necesidades educativas especiales”, las conclusiones del trabajo grupal fueron las siguientes:

- El éxito del programa de la Red reside en que la práctica es continua, grupal, y no existe presión teórica marcada por una evaluación.
- Se plantean interrogantes sobre ¿qué es aprender y que es enseñar?
- Se debate en torno la teoría constructivista.
- Facilitar el aprendizaje de los más pequeños tomando lo popular de los contextos, juegos y rimas populares, para generar conocimiento. Para un niño es más fácil hablar de temas ya conocidos, y a su vez se recupera tradición.
- Se debe aprender música como se aprende a hablar y se debe iniciarse directamente con el instrumento, a medida que también aprende la parte de lenguaje.
- No existe un modelo pedagógico específico que marca el camino, de todos se puede tomar algo, como herramienta, ya que no existen recetas mágicas.



Respecto al grupo de Música moderna (jazz, combos...), la conclusión del trabajo grupal fue la siguiente:

- Se tiene que trabajar más en Medellín, donde existe poca tradición de este tipo de música, aprovechando, eso sí, su experiencia en la improvisación y de trabajo en grupo.

Respecto al grupo de “Clases colectivas (pedagogía y metodología): metodología para el aprendizaje instrumental, aplicable a cualquier enseñanza”, las conclusiones del trabajo grupal fueron las siguientes:

- Potenciar la autocrítica del alumno. Que éste aprenda a observar, tocar y escuchar.
- Debate sobre la pedagogía socrática.
- Preparación de la clase y su flexibilidad, respetar la diversidad, y aprovecharla.
- Distribuir el rol de motor del propio alumno.
- Potenciar a los alumnos como elementos activos, organizando su propio conocimiento, donde el profesor haga el papel de guía, proponiendo problemas pero sabiendo las soluciones.

- **21h:** Cena

**Martes, 21 de abril**

Mañana libre y traslado a las 14h al aeropuerto de Rionegro con salida hacia Barcelona.

### 3. CONCIERTO CATALANO-COLOMBIANO “UNIDOS POR LA MÚSICA” (NOVIEMBRE DE 2009)

Siguiendo una de las acciones concretas propuestas para la continuidad del proyecto, el Instituto de Educación Municipal de Barcelona (IMEB) organizó un concierto con un repertorio basado en músicas populares de los dos países que se gestó en Medellín. El concierto tuvo lugar el 26 de noviembre de 2009 en el Casino de l'Aliança del Poblenou y contó con la presencia de Jorge Melguizo, Secretario de Desarrollo Social de la Alcaldía de Medellín (anteriormente Secretario de Cultura) y de Roser Bertran, Vicepresidente de la Fundación Kreanta.





Si bien la idea original era realizar un concierto simultáneo online entre los alumnos de las dos redes de escuelas de música (la de Medellín y Barcelona), finalmente su diseño e



implementación no pudieron llevarse a cabo a tiempo. No obstante, la realización de este concierto sirvió como inicio de un primer contacto con la música, a través de canciones populares. La preparación del concierto fue resultado del trabajo conjunto entre la Escuelas de Can Ponsic y la Casa dels Nens por un lado, y del Nou Barris y Sant Andreu por otro. Y participaron unos 350 alumnos de

las cuatro escuelas de música municipales que interpretaron canciones populares de ambos países. Se trata del primer concierto de música catalano-colombiano que forma parte del proyecto de cooperación entre Medellín y Barcelona.



El concierto, aparte de lo musical, tenía por objetivo servir a la mejora de la convivencia entre Colombia y España, dando a conocer ambas realidades para toda la ciudadanía. Es por ello que, además, en el vestíbulo del Casino de l'Aliança del Poblenou, se pudo ver una exposición



de fotografías "Miradas Barcelona-Medellín / Medellín-Barcelona" que recogía imágenes de los centros educativos musicales públicos de las dos ciudades.





## TERCERA PARTE

### 1. VIABILIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO: LA CÁTEDRA MEDELLÍN-BARCELONA

En este último apartado se desarrollan aquellos elementos y mecanismos que permiten afirmar que el proyecto presentado en este documento se trata de una apuesta viable y sostenible en el tiempo.

En la medida en que, por un lado, la Fundación Kreanta tiene como objetivo básico el desarrollo de proyectos de cooperación al desarrollo en cultura y educación y ha priorizado Colombia como su principal prioridad geográfica en América Latina, y, que por otro, el proyecto de “Formación e intercambio de docentes de escuelas de música Medellín-Barcelona” presentaba en su formulación inicial la voluntad de establecer mecanismos que permitieran la continuidad de la cooperación e intercambio (a través de la creación de un espacio virtual que finalmente no se llevó a cabo), la Fundación Kreanta, fruto del apoyo institucional, puso en marcha a finales del 2009 un proyecto más amplio denominado Cátedra Medellín-Barcelona.

La Cátedra tiene como objetivo desarrollar diferentes acciones que permitan una relación de cooperación estable y de continuidad entre las ciudades de Medellín y Barcelona y está orientada a la transferencia de experiencias e intercambios entre ambas ciudades. De esta forma, el programa de “Formación e intercambio de docentes de escuelas de música Medellín-Barcelona” presentado en este documento y llevado a cabo durante el 2009, ha significado el inicio de un proyecto mucho más amplio con una clara y evidente viabilidad y sostenibilidad.

De hecho, como se ha mencionado anteriormente, la propia formulación del proyecto de formación e intercambio de docentes de escuelas de música entre Medellín y Barcelona estaba orientada a desarrollar un programa permanente de cooperación entre las dos redes (con posibilidad, incluso de hacerlos extensibles a otras redes de escuelas de música en Colombia y



España) y se preveía como un primer paso para consolidar nuevos proyectos orientados a la transferencia de experiencias, intercambios y la formación de técnicos en proyectos de cooperación en cultura en el ámbito local.

Ahora, y ya bajo el marco de la Cátedra, respecto a la continuidad del proyecto de las redes de escuelas de música se propone, la participación de la red de Medellín en el campus musical que organizará el Instituto Municipal de Educación de Barcelona durante la primera quincena de julio de 2010 y la participación de docentes de la red de Barcelona en Medellín durante la primera quincena de septiembre para llevar a cabo una formación específica en música para bebés y música moderna. A parte de este proyecto, las acciones propuestas para el 2010 dentro de la Cátedra son: la formación e intercambio de docentes, profesionales y prácticas de las redes municipales de bibliotecas y el intercambio de posgraduados en arquitectura.

En este sentido, la Subsecretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín es la institución encargada de dar continuidad al trabajo realizado durante el 2009 a través del proyecto de formación e intercambio de docentes y también existe el compromiso institucional del Instituto Municipal de Educación de Barcelona de garantizar la aplicabilidad y continuidad de las actividades generadas por el proyecto. Por otro lado, la sostenibilidad y viabilidad del proyecto se basa en el compromiso institucional de la Fundación Kreanta que centra su programa de cooperación internacional en Colombia y Medellín en los ámbitos de la cultura y la educación y que interviene de manera directa o como mediadora entre las diferentes contrapartes. En el caso de la Cátedra la sostenibilidad está garantizada por la Fundación Kreanta y su Consejo Directivo copresidido por Pasqual Maragall y Sergio Fajardo y del que también forman parte Beth Galí, Alfons Martinell y Ferran Mascarell por Barcelona y Gabriel Jaime Arango, Juan Luís Mejía y Jorge Melguizo por Medellín así como por el apoyo institucional y social.

Por último, señalar que la Cátedra Medellín-Barcelona será presentada por parte de la Fundación Kreanta en la ciudad de Medellín el próximo día 25 de febrero y contará con la presencia de los miembros del Consejo Directivo por parte de la ciudad de Medellín y por Félix Manito y Roser Bertran, Presidente y Vicepresidenta de la Fundación Kreanta respectivamente. Posteriormente, la presentación de la Cátedra en la ciudad de Barcelona tendrá lugar en el mes de mayo.



# ANEXO

Díptico concierto catalano-colombiano “UNIDOS POR LA MÚSICA”

## ELMEU AVI

Josep Lluís Ortega Monasterio

El meu avi, el meu avi, el meu avi ...  
El meu avi va anar a Cuba  
a bordo del Catalá,  
el millor barco de guerra  
de la flota d'ultramar.  
El timoner i el nostre amo  
i catorze mariners  
eren nascuts a Calella,  
eren nascuts a Palafrugell.

Quan el CHala  
sortia a la mar,  
els nois de Cal ella  
feien un crenat.  
Mans a la guitarra  
solien cantar, solien cantar:  
Visca Catalunya! Visca el Catala'  
Arribaren temps de guerres,  
de perfídies i traïcions  
i en el mar de les Antilles  
retronaren els canons.  
1 els mariners de Calella  
i el meu avi enmig de tots,  
varen morir a coberta,  
varen morir al peu del canó.

Quan el Catala  
sortia a la mar,  
els nois de Calella  
feien un cremat.  
Mans a la guitarra  
solien cantar, solien cantar:  
Visca Catalunya! Visca el Catalal  
Visca Catalunya! Visca el Catala!



## UNITS PER LA MÚSICA Concert catalano-colombià

26 de novembre de 2009, a les 19 h  
Casino de l'Aliança del Poblenou  
(Rambla del Poblenou, 42)



## UNITS PER IA MÚSICA

El projecte "escoles en xarxa" és fruit de la cooperació entre les ciutats de Medellín (Colòmbia) i Barcelona. Hi participen activament les escoles de música municipals Casa dels Nens, Sant Andreu, Can Ponsic i Nou Barris, i la xarxa d'escoles de música de Medellín.

El projecte sorgeix per iniciativa de la Fundació Kreanta i amb la implicació de l'Institut Municipal d'Educació, l'Àrea de Cooperació Internacional de l'Ajuntament de Barcelona i l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional.

El projecte "escoles en xarxa" té com a finalitat la transferència i l'intercanvi de coneixements entre professionals dels respectius centres educatius de cada ciutat, vinculats per la realització d'activitats i iniciatives conjuntes.

El concert que avui tenim el goig de presentar-vos, el repertori del qual es basa en músiques populars dels dos països, es va gestar a la ciutat de Medellín.

La preparació del concert és el resultat del treball compartit entre el professorat de Can Ponsic i Casa dels Nens, d'una part, i el de Nou Barris i Sant Andreu per l'altra.

El nostre agraïment als joves interprets i al professorat que hi ha intervingut.

26 de novembre de 2009

## PROGRAMA

· la part a càrrec de les escoles Can Ponsic i Casa dels Nens

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| Per tu ploro (sardana)         | Pep Ventura             |
| Dansa valenciana               | V. Asencio              |
| La fageda d'en jorda (sardana) | E. Toldea               |
| Ses veremadores                | Tradicional mallorquina |
| Cocorobé                       | Tradicional colombiana  |
| Els tres tambors               | Tradicional catalana    |
| Danza negra cumbia             | Tradicional colombiana  |
| Rumba de Barcelona             | Gato Pérez              |

Agrupacions:

Can Ponsic: orquestra de corda i vent icor. Professorat: Santi Aubert, Angels Balaguero, Esther Bonal, Quim Ollé, Albert Romani i Francesc Vidal.

Casa dels Nens: "Cordal", cobla, cor Crescendo, combo, guitarres i percussió. Professorat: Eva Martínez, Sonia Medina, Albert Rodríguez, Carme Vallribera, Dani Navarro, Rubén Chorda i Josep Juan.

· Entreacte

· 2a part a càrrec de les escoles Nou Barris i Sant Andreu

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Boig per tu                     | Sau                    |
| Joropeando                      | Tradicional colombiana |
| Aires de mi tierra              | Tradicional colombiana |
| Qualsevol nit pot sortir el sol | jaume Sisa             |
| Paraules d'amor                 | joan Manuel Serrat     |
| La mare                         | J. Costa-M. Sugrañes   |
| San Juanito                     | Victoriano Valencia    |
| Vora el niu (sardana)           | Enric Sans             |
| La Gaita de Arglinton           | Victoriano Valencia    |

Agrupacions:

Nou Barris: orquestra de vent i coral. Professorat: Maurici Albas, Cristina Gavilán, Elisenda Saladrígues, Marcel Grífol, Júlia Meya i Blanca Boix.

Sant Andreu: ensemble de guitarres i flautes de bec, grup instrumental, "Bentocats". Professorat: Joan Vayreda, Edurne Vila, Montse Jorba, Francesc Ballart i Eulalia Valls.

Per finalitzar l'acte, tots els alumnes i les persones del públic cantarem l'havanera *El meu aui*, J. Ll. Ortega Monasterio.

A partir de les 6 de la tarda es podrà visitar, al vestíbul, l'exposició de fotografies: "**Mirades Barcelona-Medellin / Medellin-Barcelona**".