

hizo a partir de la valoración por parte del Comité Organizador de las Jornadas de diferentes criterios: el componente cultural, comunitario, colectivo e innovador de las experiencias, la consideración del equilibrio territorial del conjunto, de la capacidad de conceptualización y desarrollo de una metodología, así como la trayectoria y experiencia de cada proyecto. Estas experiencias solo son una muestra de la riqueza de proyectos creativos que se están desarrollando en Medellín.

A parte de configurar un “mapa” de proyectos creativos de Medellín, las Jornadas se implicaron en la realización de un taller a partir de la metodología del laboratorio de creación colectiva y experimentación, para facilitar la presentación de los proyectos de forma audiovisual. El taller fue impartido por Eugenio Tisselli, que se encontraba en Medellín con motivo de la Feria del Libro, y estaba enfocado a la elaboración de un vídeo con dispositivos móviles por parte de cada experiencia local, basándose en una metodología de colaboración y experimentación. Los seis vídeos realizados (dos experiencias ya disponían de su propio vídeo), se presentaron en las V Jornadas Internacionales Ciudades Creativas y actualmente se encuentran alojados tanto en el canal CátedraTV como en Youtube. Con el título de *Medellín Creativa: ocho experiencias culturales comunitarias* estas experiencias han sido agrupadas en un solo audiovisual para poder visionar de forma integral la diversidad creativa de los proyectos culturales de la capital paisa.

La segunda dinámica hace referencia al proyecto de la Cátedra Medellín-Barcelona. Las propias Jornadas de Medellín han sido posibles por la suma de los proyectos Ciudades Creativas y Cátedra Medellín-Barcelona. Ahora bien, esta publicación se enmarca en el proyecto de la Cátedra. En este sentido nos ha parecido pertinente solicitar a tres protagonistas de este proyecto y participantes en sus actividades de intercambio, su visión personal de estas experiencias de Medellín. Por lo tanto, la presente publicación, además de las ocho experiencias, reúne tres textos introductorios, tres visiones personas a cargo de: Tere Badia, directora de Hangar (centro de producción e investigación en artes plásticas de Barcelona); Jorge Bejarano, director de Educación y Cultural del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) y Christine Piquemal, coordinadora de las Iniciativas Metropolis de la Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis-Metropolis. Tere Badia, en su texto *Medellín, común*, destaca que la mayoría de estas experiencias emergen en la periferia y demuestra que “la cultura está llamada a ser el elemento articulador de la ciudadanía”. Asimismo, Jorge Bejarano, en su texto *Medellín, laboratorio de imaginación social*, señala que hay “una geografía variable de organizaciones y proyectos culturales” en Medellín que se caracterizan por “formas emergentes de producción cultural”. Finalmente, Christine Piquemal, en su texto *Medellín, una ciudad que vuelve a confiar*, considera que estas experiencias expresan el respeto y la confianza recobrados por una sociedad profundamente herida.

Respecto a la tercera dinámica, con este libro Fundación Kreanta inicia una nueva colección editorial. En esta colección se editarán diversos materiales fruto tanto del programa Ciudades Creativas como del proyecto de la Cátedra. Nos es especialmente grato empezar con el *Medellín Creativa: ocho experiencias culturales comunitarias* como resultado del proyecto de la Cátedra y con el apoyo de la Asociación



Taller de producción audiovisual de las experiencias creativas con Eugenio Tisselli. Medellín, septiembre de 2012.

Mundial de las Grandes Metrópolis-Metropolis, el Ayuntamiento de Barcelona, la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de Cultura de España. Con este cruce de saberes en el que estamos inmersos entre Medellín y Barcelona.

A continuación, un breve resumen de las ocho experiencias creativas de Medellín recogidas en la presente publicación. Informarles que el orden de los textos obedece al orden en que las experiencias fueron presentadas en las Jornadas Ciudades Creativas de Medellín.

Henry Arteaga, cantante, letrista, compositor y coordinador del grupo Crew Peligrosos, describe en *Crew Peligrosos: 4 Elementos Skuela, 4 razones para vivir el barrio* la escuela de ciudadanía de la Comuna 4 de Medellín. “4 Elementos Skuela” es un potente dinamizador de la práctica de las tendencias culturales que acompañan los 4 elementos del movimiento artístico *hip hop* (música, pintura, danza y lírica), que ha generado, además, importantes procesos de sensibilización frente al movimiento *hip hop*. Desde “4 Elementos Skuela” se reconoce que estas expresiones artísticas no pueden seguir estando enmarcadas solamente en la semiótica de la guerra, ni tampoco en la pasividad del poeta ermitaño. Por el contrario, que cada una de ellas debe tener las condiciones de fortaleza y ser capaces de expresarle al público, con la semiótica del arte, de las humanidades y de la no violencia, contribuyendo así en la construcción de una ciudad que cree en la cultura como eje de su desarrollo integral.

Cristina Vasco, del colectivo Lengüita Producciones de Medellín, presenta *Lengüita Producciones: incursiones en uso*. Las intervenciones artísticas de Lengüita Producciones se inscriben en la línea del teatro invisible y buscan las fisuras

entre un límite y otro, un territorio y otro, pequeños intersticios donde lo normal y normativo aún no tiene acceso, los no lugares que se evidencian para crear e incursionar sigilosamente. En el artículo describe las acciones del colectivo en este juego de poderes: el que limita, el limitado, la norma, lo normal y anormal que se encajan de manera precisa, pero no perfecta, apoyándose en la creencia que toda norma evidencia una duda.

Juan Bernardo Palacios, miembro del colectivo SiCLas, presenta *Colectivo SiCLas: la Bicicleta en Medellín, el día que la comunidad decidió pedalear*. En el artículo, el autor presenta cómo la iniciativa de salir a montar en bici por la noche y recorrer barrios, calles y parques de la ciudad es una iniciativa que ha generado un cambio de mentalidad en la manera de sentir y vivir Medellín. La SiCleada se ha convertido en un evento de ciudad, un encuentro para compartir en familia, con amigos y a la que asisten en promedio 600 ciclistas cada semana. Se evidencia que la ciudad debe fomentar el uso de la bicicleta como medio, ya sea por los grandes beneficios para el medio ambiente, la salud mental de las personas, y por la recuperación del espacio público y la movilidad sostenible.

Daniel Urrea, miembro del colectivo El Puente Lab, presenta *El Puente Lab: arte para el cambio y la activación social en Medellín*. El Puente Lab es un colectivo artístico radicado en Medellín, cuyo propósito es desarrollar proyectos de activación social y cultural poniendo en diálogo la visión de expertos internacionales y las comunidades locales. La mayoría de los proyectos de El Puente Lab, que se sitúan en el espacio público, suscitan una reflexión sobre la importancia de una intervención externa –libre de prejuicios culturales–, la participación comunitaria como garantía para la resolución de problemas, y el arte y la cultura como medios para una sociedad responsable.

David Henao, que forma parte del Programa Museo y Territorios del Museo de Antioquia de Medellín, presenta la experiencia *Museo y territorios: una propuesta de diálogo comunitario*. El programa parte de la concepción que el museo es más que un edificio, es el lugar de la experiencia sensible, y que *todos somos patrimonio*, en tanto que contribuimos a aportar estética, ética, reflexión académica y actividades efímeras a la cultura viva comunitaria. En este sentido, el programa traslada el museo a los barrios así como recoge la memoria y patrimonio de los barrios de la ciudad de Medellín.

Lukas Jaramillo, integrante de Parcharte, muestra en *Parcharte: una existencia en red y en territorios* cómo Internet permite construir un espacio entre artistas urbanos de Medellín. Parcharte es una red que articula la obra artística, los espacios de socialización, la programación cultural y artística de la ciudad y los artistas jóvenes. El artículo tiene como objetivo definir el proceso de Parcharte, justificar los objetivos de la red y ofrecer unas reflexiones: primero, sobre el territorio y la red como una forma de enfrentarse a lo global y a lo local; segundo, sobre el mercado y el Estado en relación a la subsistencia en tensión con la identidad; y, tercero, los asuntos de los artistas y los violentos compartiendo un grupo etario y un territorio y devolviéndonos sobre lo local y la capacidad expresiva transfronteriza.

Alexander Correa, de la Corporación Platohedro de Medellín, describe la expe-

riencia de *Platohedro: del bienestar creativo como propuesta de vida*. En este artículo, Platohedro se define como una propuesta de creación y creatividad, que atiende a personas que quieren aprender, educar, fluir, sentir, pensar y actuar de acuerdo con un modelo de vida creativo. Bajo estos principios, en la ciudad de Medellín, la Casa Platohedro viene trabajando con algunos grupos de jóvenes que, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y a la comunicación, vienen desarrollando diferentes iniciativas alternativas a la búsqueda de paz y de participación política y expresiones artísticas en un contexto de violencia, conflicto armado y marginalidad, que se han visibilizado en la ciudad.

Julián Andrés Giraldo, miembro del colectivo Un/Loquer, presenta *Un/Loquer: apropiación inteligente de tecnologías sostenibles*. Desde la experiencia de Un/Loquer se quiere resaltar la importancia de comprender la tecnología que consumimos y adoptar tecnologías que por asuntos del mercado pasan a la lista de obsoletas, aunque todavía pueden prestar un servicio práctico, para fines creativos o para solucionar un problema puntual en una comunidad. Proponen una forma de hacer diferente, donde el error es una parte importante del proceso de aprendizaje y donde el compartir la curiosidad es el principal aporte al grupo.

Félix Manito
Presidente y director de Fundación Kreanta